

**Jouer de la musique et  
chanter en toute sécurité  
en Ontario Programmes de  
musique de l'automne 2021**



**ONTARIO MUSIC  
EDUCATORS'  
ASSOCIATION**

[www.omea.on.ca](http://www.omea.on.ca)

# Table des matières

---

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Introduction</b> .....                                                       | 3  |
| <b>But</b> .....                                                                | 3  |
| <b>Public cible</b> .....                                                       | 4  |
| <b>Diffusion</b> .....                                                          | 4  |
| <b>En quoi la musique est essentielle à tous les élèves ontariens</b> .....     | 5  |
| <b>Pratiques recommandées</b> .....                                             | 8  |
| <b>M-12 Calendrier et programme de musique : Considérations pratiques</b> ..... | 10 |
| <b>Incidences budgétaires</b> .....                                             | 11 |
| <b>Voix des élèves</b> .....                                                    | 12 |
| <b>Liens vers les ressources de l'OMEA</b> .....                                | 13 |
| <b>Recherches et références</b> .....                                           | 13 |
| <b>Remerciements</b> .....                                                      | 17 |
| <b>Approuvé par</b> .....                                                       | 18 |

## Introduction

---

C'est dès le début de la pandémie que l'Ontario Music Educators' Association (OMEA) a préparé le document *Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021*. Cité comme source de référence par le ministère de l'Éducation de l'Ontario, ce document, lorsqu'il est utilisé concurremment avec les avis des professionnels de la santé de l'Ontario, a également été qualifié de guide de ressources pour l'enseignement et l'apprentissage sécuritaires de la musique par les enseignants et enseignantes de musique, les membres de la direction des établissements d'enseignement et les membres de conseils d'administration, les enseignants et enseignantes affiliés et les parties prenantes de l'industrie de la musique en Ontario et partout au Canada.

Tout au long de la pandémie, les enseignants et enseignantes de musique des établissements d'enseignement de l'Ontario ont fait preuve de diligence en veillant à la sécurité et au bien-être de leurs élèves. Ils ont su innover en concevant des leçons qui permettent aux élèves de répondre aux attentes du programme-cadre de l'Ontario, et ce, même si le chant et la musique instrumentale ont dû faire l'objet de restrictions dans la foulée de l'application des consignes sanitaires. L'OMEA continue d'offrir son soutien aux chefs d'établissement d'enseignement ainsi qu'aux enseignants et enseignantes de musique en recueillant les plus récentes conclusions des recherches sur la pratique sécuritaire du chant et de l'utilisation des instruments de musique. Le présent document sera mis à jour à mesure que les résultats de nouvelles recherches et lignes directrices en matière de santé verront le jour.

## But

---

En prévision du retour à une mise en œuvre plus exhaustive du programme de musique de l'Ontario, l'OMEA, qui représente les enseignants et enseignantes de musique des secteurs public, catholique et privé de notre province, a passé en revue la recherche actuelle et a tenu compte de ce que les autres compétences ont déterminé comme étant des pratiques sécuritaires qui permettent aux élèves de participer pleinement à un processus de production musicale.

En se fondant sur les résultats de cet examen, l'OMEA a formulé des recommandations aux fins d'une prestation sécuritaire des programmes de musique dans les établissements d'enseignement, conformément aux programmes-cadres de l'Ontario, aux lignes directrices de Santé Ontario et aux résultats de recherches en matière de pratiques sécuritaires. Nous cherchons à faire en sorte que le présent document devienne un outil de référence pour les enseignants et enseignantes de musique, les administrateurs et administratrices et les dirigeants et dirigeantes du système, autant de parties prenantes à qui il incombe de planifier les règles pour un enseignement et un apprentissage sécuritaires de la musique.

## Public-cible

Les dirigeants et dirigeantes du système ainsi que les enseignants et enseignantes de musique continuent de former le public cible du présent document. Outre les chefs de file du secteur de l'enseignement en Ontario, d'autres gouvernements provinciaux, organismes affiliés, partenaires du secteur privé, particuliers, et organismes communautaires provenant de partout en Ontario et au Canada ont largement fait usage de notre document initial, et nous nous attendons à ce que le présent document attire sensiblement le même public cible. Le présent document est approuvé par un grand nombre de nos organismes affiliés en Ontario ainsi qu'ailleurs au Canada, comme vous pourrez le constater dans la section Recherche et références que vous trouverez à la fin du présent document.

*La participation artistique jouera un rôle important dans la vie et l'apprentissage des élèves : elle fera appel à un engagement intense, à une motivation et à une confiance accrues, de même qu'à l'usage de façons dynamiques et créatives de penser et de savoir. Il est bien établi que les arts contribuent au développement intellectuel et émotionnel de l'enfant.*

(traduction libre)

*Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la 8<sup>e</sup> année : Éducation artistique. (Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2009), p.3.*

## Diffusion

Comme elle l'avait fait avec notre document initial *Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021*, l'OMEA procédera à la diffusion du présent document en l'affichant sur notre site Web, ainsi que dans les médias sociaux. Nous enverrons également le présent document par courriel aux dirigeants et dirigeantes du système dans les conseils scolaires de l'Ontario, à nos organismes affiliés, de même qu'au ministre de la Santé et aux médecins hygiénistes en chef régionaux. Nous remercions le ministère de l'Éducation d'avoir partagé notre document *Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021* en l'incluant au Guide relatif à la réouverture des écoles de l'Ontario en 2020-2021 et lui demandons également d'inclure le présent document à titre d'outil de référence dans les documents scolaires prévus pour l'année scolaire 2021-2022.

*Lorsque tous les élèves d'une classe ou d'une école apprennent et mettent en pratique des compétences socioémotionnelles, leur sentiment d'appartenance à la classe, à l'école et à la communauté s'améliore. Tout le monde a tendance à communiquer de manière plus positive et réfléchie et respecte la diversité des pensées, des cultures, des langues, des croyances, des identités et des expressions.*

*Santé mentale en milieu scolaire. Consulté le 13 avril*  
<https://smho-smso.ca/personnel-scolaire/en-savoir-plus/explorez-par-theme/apprentissage-socio-emotionnel/>

# En quoi la musique est essentielle à tous les élèves ontariens

## La musique et l'apprentissage socioémotionnel

Le document *Chanter et jouer de la musique en toute sécurité en Ontario – Programmes de musique* avance qu'une formation musicale s'avère plus importante que jamais pour les élèves. La santé mentale, le bien-être et l'apprentissage socioémotionnel de l'élève ne peuvent que bénéficier de cet apprentissage musical. Le programme-cadre d'éducation artistique de l'Ontario repose sur l'engagement de l'élève dans des processus créatifs et axés sur la pensée critique, de même que sur la mise en œuvre de ces derniers, puisque ce sont ces processus qui constituent les compétences fondamentales de l'apprentissage socioémotionnel. De par sa fonction communautaire, l'apprentissage musical ouvre la porte aux expériences positives du point de vue de la santé mentale. Les enseignants et enseignantes de musique travaillent constamment à multiplier les niveaux de capacité des élèves. La croissance socioémotionnelle des élèves va de pair avec l'expérience musicale prodiguée dans les salles de classe, de la maternelle et du jardin d'enfants à la 12<sup>e</sup> année. En Ontario, l'apprentissage socioémotionnel est intégré à l'enseignement prévu par les programmes scolaires. Et les classes de musique contribuent d'une façon particulièrement riche au développement des compétences socioémotionnelles des élèves.

Et comme le soulignait le *September Ready Fall 2020 Guidance for Arts Education Report*, publié par Arts Ed NJ (en anglais seulement), les expériences musicales et artistiques favorisent l'apprentissage socioémotionnel de diverses manières :

- la relation qui s'établit entre les enseignants et enseignantes d'art et les élèves sur plusieurs années d'enseignement favorise aussi bien l'environnement bienveillant indispensable à l'émergence d'un sentiment d'appartenance à l'école qu'un sentiment d'empathie;
- la persévérance nécessaire pour se consacrer à l'excellence artistique favorise la résilience, aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur de la classe dédiée aux cours d'arts;
- la création artistique favorise la conscience de soi et permet aux élèves de développer non seulement un plus grand sens de l'autonomie, mais aussi un vocabulaire émotionnel;
- l'aspect communautaire qui se développe dans la salle de classe en arts est ouvert aux discussions de même qu'à la sensibilisation en ce qui a trait à l'acceptation de la diversité;
- par la lorgnette des arts, les élèves apprennent la nécessité de se fixer des objectifs personnels, de s'autoévaluer et de se responsabiliser, tout en développant des standards élevés qu'ils appliqueront à leurs performances artistiques et à eux-mêmes;
- l'éducation artistique fournit des expériences développementales qui permettent aux élèves de mettre activement en pratique les compétences socioémotionnelles et de les perfectionner.

*Musique et apprentissage socioémotionnel sont indissociables. Enseigner la musique et la production active de musique à des élèves favorise l'émergence de compétences sociales et émotionnelles primordiales qui suivront ces jeunes toute leur vie. C'est dans ce contexte que les élèves apprennent à gérer leurs émotions, et qu'on leur enseigne à célébrer la diversité, tout en perfectionnant leurs compétences de leadership.* (traduction libre)

<https://apertureed.com/5-ways-build-social-emotional-skills-music/>

**Points à retenir :**

- Améliorer la santé mentale des élèves grâce à la musique
- Célébrer la diversité au moyen de la musique
- Gérer les émotions par l'intermédiaire de la création musicale
- Favoriser les compétences en leadership

Les articles suivants font état des recherches actuelles sur les conséquences de l'apprentissage socioémotionnel dans le domaine de l'enseignement de la musique:

*Il ne fait aucun doute que le fait de participer à un orchestre d'harmonie contribuera à améliorer les compétences socioémotionnelles des élèves, et ce, dans l'ensemble des cinq compétences. Par ailleurs, il est plus vital que jamais, dans ce 21<sup>e</sup> siècle, que l'apprentissage socioémotionnel s'impose, tout particulièrement dans les domaines de l'éducation et du travail. On ne saura trop insister sur la nécessité absolue pour les élèves de se doter de compétences universelles, qui les prépareront à devenir les citoyens appréciés de la société, et qui seront fin prêts à relever les défis que leur réserve l'avenir.*

(traduction libre)

Saibunmi, S., Chandransu, N., & Chanoksakul, S. (2021). *Developing social and emotional learning skills through secondary school concert bands*, Malaysian Journal of Music, 10(1), 1-11. <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/MJM/article/view/3854/2809>.

*Cinq thèmes ont été abordés dans le cadre de cette étude menée dans un ensemble choral urbain aux États-Unis, soit l'expérience chorale en tant qu'activité dépourvue de compétition entre ses membres, le lien d'attachement tant dans sa section qu'à l'échelle du groupe, le chant en tant qu'expérience commune, le chœur en tant qu'espace sûr et les voyages en tant qu'expériences de rapprochement déterminantes.* (traduction libre)

Elizabeth Cassidy Parker (2010) *Exploring student experiences of belonging within an urban high school choral ensemble: an action research study*, Music Education Research, 12:4, 339-352, DOI: [10.1080/14613808.2010.519379](https://doi.org/10.1080/14613808.2010.519379)

**Musique et littératie**

L'enseignement de la musique et des arts fournit de solides assises à l'apprentissage, quels que soient les aspects abordés du programme. On ne compte plus les projets de recherche qui parviennent à démontrer que l'éducation musicale permet à la fois d'acquérir et de renforcer les compétences en littératie. La recherche a également mis en lumière l'importance d'enseigner conjointement les compétences en musique et la littératie. Les documents produits par le gouvernement de l'Ontario comme *La littératie en tête* s'avèrent un puissant référentiel dont le contenu met l'accent sur la nécessité d'entrelacer ces disciplines.

**Les recherches menées nous révèlent que :**

- les activités musicales qui améliorent la conscience phonologique développent les aptitudes à reconnaître et à déchiffrer les mots;
- les élèves qui obtiennent des résultats supérieurs à des tâches sur la hauteur des sons obtiennent également des résultats plus élevés à des épreuves de conscience phonologique;

- les programmes des cycles préparatoire et primaire qui associent des activités musicales à l'enseignement de la littérature améliorent les résultats des élèves en lecture et en écriture.

Jonathan Bolduc, Ph. D. et. Carole Fleuret, Ph. D., *La musique au cœur des pratiques en littérature*, Le Secrétariat de la littérature et de la numératie, Monographie de recherche n° 19, mai 2009.

*Le besoin de guider les adolescents vers les phases avancées de la littérature ne résulte en rien d'un échec dans l'enseignement ou dans l'apprentissage remontant à la période préscolaire ou aux années du primaire : il s'agit d'une étape obligée du processus habituel de développement des aptitudes en lecture. Cette orientation est nécessaire : ainsi, les capacités de lecture et d'écriture se développeront parallèlement aux connaissances toujours croissantes de ces adolescents en matière d'expression orale, de capacités de réflexion et des connaissances qu'ils ont du monde.* (traduction libre)

Moore, Bean, Birdyshaw, and Rycik, *Think Literacy*, 2000

## Musique et numératie

Nous n'insisterons jamais assez sur cet aspect important qui veut que la musique soutienne bien plus que le seul sens du nombre : de par sa nature même, la musique est numérique. Elle représente de façon tangible l'interaction complexe des nombres entre eux. Et lorsque les élèves parviennent à comprendre la façon dont le temps, l'espace et la quantité sont mesurés, divisés, composés et manipulés, ils sont en mesure d'entrevoir le tout d'abord comme une idée musicale. (Tiré du document du gouvernement du Manitoba, *Returning to Manitoba's Music Classrooms*, janvier 2021)

*On procède régulièrement à la résolution de problèmes dans un cours de musique. De la même manière qu'on s'y prend pour régler un problème mathématique à l'aide d'un processus mathématique, les élèves de musique doivent comprendre, planifier, trouver une solution et valider constamment en cours de pratique, de répétition et d'exécution.* (traduction libre)

Mishaal Surti. *How Music and Mathematics Can Come Together in Harmony*. Automne 2017. The Recorder, pages 12-14.

Des recherches récentes nous démontrent que l'enseignement combiné de la musique et des mathématiques pourrait jouer un rôle clé pour une compréhension durable des concepts de ces deux disciplines : « ...l'incidence la plus importante d'un apprentissage interdisciplinaire semble résider dans la capacité à établir des liens, que ce soit entre les disciplines, entre les personnes et avec le reste du monde » (Bazinet et Marshall, 2015) (traduction libre). En outre, le processus de réflexion créative et la capacité à créer auxquels les cours de musique donnent lieu s'avèrent extrêmement utiles pour concevoir une solution créative aux problèmes qu'on doit résoudre en mathématiques.

# Pratiques sécuritaires recommandées pour jouer d'un instrument ou chanter dans les établissements d'enseignement de l'Ontario à l'automne 2021\*

\*Ces recommandations feront graduellement place à une reprise complète du programme de musique, selon les directives transmises par les professionnels de la santé.

| Pratique sécuritaire                                                                       | Directive suggérée                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Recherche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Hygiène</b>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves et le personnel suivent les recommandations en matière d'hygiène des mains et procèdent à la désinfection régulière des surfaces.</li> </ul>                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">International Coalition Performing Arts Aerosol Study</a></li> <li><a href="#">Santé publique Ontario</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Distanciation sécuritaire</b>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Distance de 2 mètres entre chaque élève (prévoir 3 mètres devant les joueurs de trombone).</li> <li>Les élèves fonctionneront en cohortes à l'extérieur, ou à l'intérieur, là où il est possible de respecter la distanciation physique.</li> <li>Les classes seront formées en cohortes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">International Coalition of Performing Arts Aerosol Study Report 3</a></li> <li><a href="#">Measurements and Simulations of Aerosol Released while Singing and Playing Wind Instruments</a></li> <li><a href="#">Santé publique Ontario</a></li> <li><a href="#">Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021</a></li> </ul>                                             |
| <b>Matériel pour la prestation sécuritaire d'instruments à vent (y compris les flûtes)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Couvre-pavillons (masques) pour les pavillons d'instrument</li> <li>Des masques dotés d'une fente pour l'embouchure peuvent être utilisés.</li> </ul>                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">International Coalition of Performing Arts Aerosol Study Report 3 pg.3.</a></li> <li><a href="#">Measurements and Simulations of Aerosol Released while Singing and Playing Wind Instruments</a></li> <li><a href="#">Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021</a></li> <li><a href="#">International Coalition of Performing Aerosol Study Report 3</a></li> </ul> |
| <b>Chanter de façon sécuritaire</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tous les élèves portent un masque pour chanter; le masque est requis pour le chant pratiqué à l'intérieur et à l'extérieur (à faible volume).</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">International Coalition of Performing Aerosol Study Report 3</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Utilisation des instruments</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation des instruments à vent sur une base individuelle; aucun partage des instruments à vent, à moins d'une désinfection adéquate entre chaque usage.</li> <li>• Les autres types d'instruments (p. ex. percussions) peuvent être partagés si des procédures de nettoyage adéquates sont en place.</li> <li>• Les embouchures utilisées par les élèves sont nettoyées à la maison pour minimiser l'utilisation d'espaces de nettoyage partagés.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021</a> pg. 12</li> <li>• <a href="#">NAFME COVID-19 Instrument Cleaning Guidelines</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Ventilation</b></p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 60 minutes de classe de pratique musicale active (instruments à vent ou chant choral) à l'extérieur ou 30 minutes à l'intérieur, avec 2 à 3 cycles d'échange d'air entre chaque période de classe donnée à l'intérieur; utilisation de filtres HEPA.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">International Coalition of Performing Arts Aerosol Study Report 3</a></li> <li>• <a href="#">International Coalition Performing Arts Aerosol Study</a></li> <li>• <a href="#">Measurements and Simulations of Aerosol Released while Singing and Playing Wind Instruments</a></li> <li>• <a href="#">Santé publique Ontario</a></li> </ul> |
| <p><b>Partage de partitions</b></p>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le partage de partitions est permis si l'hygiène des mains est adéquate.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Unprecedented International Coalition led by Performing Arts Organizations to Commission COVID-19 Study</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Nettoyage des instruments</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'OMEA a fourni des directives détaillées pour le nettoyage de chaque type d'instrument.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021</a> pg. 12/13</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                        |

**Mise en garde\*\*\* Les présentes pratiques ne doivent en aucun cas se substituer à l'avis d'un médecin. Elles ne constituent pas une recommandation de procédure ou d'utilisation de désinfectants : nous laisserons aux professionnels de la santé le soin de formuler de telles recommandations. La présente approche doit plutôt servir à fournir aux enseignants et enseignantes un soutien à l'égard des directives que peuvent émettre le ministère de l'Éducation et les professionnels de la santé.**

**Les données probantes en lien avec la crise sanitaire de la COVID-19 sont en constante évolution. Les pratiques recommandées dans le présent document seront mises à jour régulièrement, en fonction de la disponibilité de nouvelles données sur le sujet.**

## M-12 Calendrier et programme de musique : Considérations pratiques

- Comme en fait état le présent document, les recherches actuelles et en cours ont confirmé que l'enseignement de la musique peut reprendre, pourvu que des mesures de sécurité aient été mises en place. Comme le décrit l'étude sur les aérosols menée par l'International Coalition Performing Arts, le fait de comprendre les risques et de contrôler l'environnement nous permet de jouer des instruments et de chanter en toute sécurité.
- La pratique musicale active doit passer par la reprise des programmes de musique dans tous les établissements d'enseignement de l'Ontario : il s'agit d'un apprentissage par l'expérience essentiel, par lequel les élèves développent leur créativité et leur réflexion critique, conformément à ce qui est énoncé dans le programme-cadre ontarien de l'enseignement de la musique.
- Nous ne saurions trop encourager la collaboration entre le corps enseignant et les administrateurs et administratrices au moment de mettre au point le programme et le calendrier qui tiendront compte des recommandations formulées dans le présent document. Les enseignants et enseignantes de musique qualifiés sont les mieux placés pour proposer des solutions créatives qui assureront à tous les élèves des expériences d'apprentissage de la musique fondées sur la qualité.
- Le retour à un nombre non restrictif de contacts personnels permettra d'allouer un temps adéquat pour les cours de musique dans les écoles élémentaires, tout en mettant l'ensemble du programme-cadre prévu en œuvre.
- La musique doit être enseignée aux élèves par un enseignant ou une enseignante de musique possédant les qualifications requises. Ces professionnels qualifiés disposent de la compréhension nécessaire pour saisir le programme-cadre jusque dans ses moindres détails et peuvent aider les administrateurs à mettre au point un programme aussi sécuritaire qu'efficace.
- On ne saurait connaître de succès sans un accès à des ressources et à des salles de classe de musique dédiées. Les élèves se familiarisent avec la musique en parlant, en chantant, en bougeant et en jouant d'un instrument. Et c'est grâce à ces expériences que les élèves peuvent approfondir leur capacité à explorer de façon créative et développer leurs capacités socioémotionnelles.
- Les cours de musique prodigués dans des établissements d'enseignement secondaire nécessiteront une certaine latitude et de la souplesse en ce qui a trait à la taille des classes, et ce, dans un contexte où les programmes de musique amorcent leur refonte.

## Incidences budgétaires

---

- Achat de couvre-pavillons pour les instruments à vent et de masques dotés d'une fente pour les élèves qui jouent d'un instrument à vent, au besoin.
- L'achat ou la location d'instruments et d'équipement supplémentaires pourrait s'avérer nécessaire pour que tous les enfants puissent y accéder de façon équitable.
- Dans le cas où la musique est enseignée dans des salles de classe ordinaires, envisager l'utilisation d'un chariot mobile pour faciliter le transport de l'équipement et des ressources.
- Achat de filtres HEPA portatifs pour les salles de classe, qui permettront une meilleure ventilation entre chaque groupe.
- Achat de différents types d'instruments qui serviront de complément aux exercices de création musicale pour percussions ou instruments à cordes (p. ex. clochettes à main ou carillons à main, tambours tubanos, instruments Orff, etc.).

# Voix des élèves

Les infographies illustrant la voix des élèves ci-après démontrent indéniablement l’impatience des élèves de s’adonner de nouveau à la musique, en groupe.

*Par leur participation aux arts, les élèves peuvent en effet développer leur créativité, leurs habiletés à résoudre des problèmes, leurs compétences en communication, ainsi que leurs capacités à comprendre les autres et à travailler avec eux. Les activités artistiques leur apprennent également à mieux connaître leur propre identité, à prendre conscience de soi et à se faire confiance, en plus de leur procurer un sentiment de bien-être et d’accomplissement. L’apprentissage des arts exige par ailleurs que les élèves s’engagent pleinement et de façon continue dans leur apprentissage, leur inculquant par là un sentiment d’émerveillement et de joie devant leurs succès, ce qui les incite à participer de plus près à la vie culturelle et à s’intéresser à la vie scolaire.*

*Le curriculum de l’Ontario, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année – Éducation artistique. (Imprimeur de la Reine pour l’Ontario, 2009), p.9*

Quand je pense à **FAIRE DE LA MUSIQUE** en classe, ce dont je m’ennuie le plus, c’est...

- ... la liberté de jouer fort et de me sentir libre avec la musique, qui me fait ressentir toutes sortes d’émotions.
- ... la possibilité de jouer ensemble, avec plusieurs personnes, et de voir comment nous pouvons tous ensemble faire une chanson.
- ... l’atmosphère de collaboration créative et remplie de toutes les ondes positives de tout le monde.
- ... le son d’une communauté qui se rassemble pour jouer une pièce.
- ... le fait d’apprendre une pièce pour la maîtriser un peu plus à chaque cours.
- ... la possibilité de m’entendre et d’entendre tous mes camarades de classe jouer une chanson, seulement avec nos instruments. C’est tellement génial de voir que grâce au cours de musique, nous sommes vraiment en mesure de CRÉER de la musique!
- ... de ne pas pouvoir me trouver avec toute la classe ; jouer et créer de la musique avec le reste de la classe est beaucoup plus amusant que de faire ça tout seul.
- ... d’avoir du plaisir et de faire des expériences musicales avec mes amis.
- ... de pouvoir avoir une rétroaction en temps réel sur la façon dont je joue. C’est difficile de dire ce que je fais mal et de n’avoir personne qui soit suffisamment expérimenté en musique dans mon entourage, ça vient vraiment entraver mon processus d’apprentissage.
- ... le lien et le travail d’équipe qu’on a lorsqu’on fait de la belle et bonne musique.
- ... l’environnement. On s’est toujours sentis tellement libres! Ji on a besoin d’aide, on n’a qu’à demander au professeur ou aux camarades, et jamais ça ne nous rend nerveux, embarrassés ou gênés de poser des questions.

**FAIRE DE LA MUSIQUE** à l’école m’aide à ...

- ... tisser des liens, pouvoir jouer de la musique à l’école avec mes camarades de classe, à me donner l’impression que nous sommes une équipe dont tous les membres se soutiennent et s’entraident.
- ... me faire des amis, à collaborer avec les autres, à coordonner des éléments, à faire partie d’un tout, à me pousser moi-même, à apprendre l’éthique d’équipe.
- ... à perfectionner mes compétences sur un instrument, à perfectionner ma connaissance de la musique, en plus de m’aider à comprendre et à collaborer avec les autres pour en arriver à jouer une chanson parfaite.
- ... à me concentrer de différentes façons : la musique m’aide à me sentir heureux, calme et détendu.
- ... à me calmer et à apprécier la musique, dans tous les genres qu’elle a à nous offrir.
- ... me détendre et à apprécier l’activité. Après les cours de musique, je me sens heureux et calme, parce que je sais que tel type de musique peut s’avérer relaxant tandis qu’un autre type de musique plus dynamique peut me donner le goût de bouger!
- ... me changer les idées des autres travaux que j’ai à faire à l’école et à penser à autre chose.
- ... calmer le stress que peuvent m’occasionner d’autres cours, à m’exprimer et à rencontrer des gens qui partagent les mêmes passions que moi.
- ... me mettre au défi. Grâce à la musique, je suis ce dont je suis capable et ce sur quoi je dois m’améliorer. Elle me permet de réfléchir sur moi-même et d’apprendre.
- ... accroître mes connaissances musicales et à m’exprimer autrement que par les mots.
- ... libérer ma créativité et à prendre part à plus d’occasions, tant à l’intérieur qu’à l’extérieur de la classe.

## Liens vers les ressources de l'OMEA

---

Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021

<https://www.omea.on.ca/covid19/>

RETURN TO PLAYING & SINGING A Step by Step Approach, janvier 2021

Covid-19 and Music: province report, mis à jour en avril 2021

*Advocacy Materials from the Singing in Canadian Schools: COVID-19 Impact Survey (2021)*

## Recherches et références

---

### Source de recherche principale

Weaver J, Spede M, Miller S, Srebic J. *Study of Aerosol in Performing Arts* <https://nafme.org/wp-content/uploads/2020/12/Study-of-Aerosol-in-performing-arts.pdf>. Accessed May 26, 2021.

### Recherches secondaires et références

Hamner, L., Dubbel, P., Capron, I., Ross, A., Jordan, A., Lee, J., Lynn, J. Ball, A., Narwal, S., Russel, S, Patrick, D. et Leibrand, H. (15 mai 2020). *High SARS-CoV-2 attack rate following exposure at a choir practice– Skagit County, Washington, March 2020*. Morbidity and Mortality Weekly Report, 69 (19). 606-10. <https://www.cdc.gov/mmwr/volumes/69/wr/mm6919e6.htm>

Lai, K., Bottomley, C., Mc Nerney, R. (23 mai 2011). *Propagation of respiratory aerosols by the vuvuzela*. PloS One. <https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0020086>

Miller, S. L., Vance, M. & Herzberg, J. (n.d.). *Statement of work: Aerosol generation from playing band instruments and risk of infectious disease transmission*. [https://drive.google.com/file/d/1Dn7w\\_4yXvf9GnsrjAfKMm-3qc7botfB4/view](https://drive.google.com/file/d/1Dn7w_4yXvf9GnsrjAfKMm-3qc7botfB4/view)

Mobley, J. et Bridges, C. (2016). *Wind ensemble infectious disease risks: A microbiological examination of water key liquids in brass instruments*. Texas Public Health Journal, 67(2):16- 8. [https://www.researchgate.net/publication/274082538\\_Wind\\_Ensemble\\_Infectious\\_Disease\\_Risks\\_A\\_Microbiological\\_Examination\\_of\\_Water\\_Key\\_Liquids\\_in\\_Brass\\_Instruments](https://www.researchgate.net/publication/274082538_Wind_Ensemble_Infectious_Disease_Risks_A_Microbiological_Examination_of_Water_Key_Liquids_in_Brass_Instruments)

Saibunmi, S., Chandransu, N. et Chanoksakul, S. (2021). *Developing social and emotional learning skills through secondary school concert bands*, Malaysian Journal of Music, 10(1), 1-11. <https://ojs.upsi.edu.my/index.php/MJM/article/view/3854/2809>.

Spahn, C., Richter, B. *Risk assessment of a coronavirus infection in the field of music*. Second update from May 19, 2020 [Internet]. Freiburg im Breisgau: Freiburg Institute for Musicians' Medicine (FIM), University Medical Centre and University of Music Freiburg, 2020 [cited 2020 Jul 20]. Consulté dans : [https://www.asiwny.org/wpcontent/uploads/2020/06/engl.\\_Risk\\_AssessmentCoronaMusicSpahnRichter19.5.2020.pdf](https://www.asiwny.org/wpcontent/uploads/2020/06/engl._Risk_AssessmentCoronaMusicSpahnRichter19.5.2020.pdf)

Weaver, J., Spede, M., Miller, S., Srebic, J. *International Coalition of Performing Arts Aerosol Study Report 3*. Consulté dans : <https://www.nfhs.org/media/4294910/third-aerosol-report.pdf>

*Unprecedented International Coalition Led by Performing Arts Organizations to Commission Covid -19 Study*. Mis à jour le 30 avril 2021. <https://www.nfhs.org/articles/unprecedented-international-coalition-led-by-performing-arts-organizations-to-commission-covid-19-study/>

## Documents de référence, Ontario

Gouvernement de l'Ontario (2 juillet 2020). *Approche visant la réouverture des écoles pour l'année scolaire 2020-2021*. <https://www.ontario.ca/fr/page/approche-visant-la-reouverture-des-ecoles-pour-lannee-scolaire-2020-2021>

Agence ontarienne de protection et de promotion de la santé (Santé publique Ontario) (2020). *La COVID-19 et les risques de transmission par le chant et les instruments à vent – Ce que nous savons jusqu'à présent*. Toronto (Ontario) : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario. <https://www.publichealthontario.ca/-/media/documents/ncov/main/2021/01/covid-19-environmental-scan-singing-wind-instruments.pdf?la=fr>

Agence ontarienne de protection et de promotion de la santé (Santé publique Ontario). *La transmission de la COVID-19 par les gouttelettes respiratoires et les aérosols... Ce que nous savons jusqu'à présent*. Toronto (Ontario) : Imprimeur de la Reine pour l'Ontario; 2021. <https://www.publichealthontario.ca/-/media/documents/ncov/covid-wwksf/2021/05/wwksf-transmission-respiratory-aerosols.pdf?la=fr>

Ontario Music Educators' Association. *Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021*. Mis à jour le 26 juin 2020. [https://www.omea.on.ca/wp-content/uploads/2020/08/Framework-for-Music-Classes-During-Covid-19\\_FR\\_v4.pdf](https://www.omea.on.ca/wp-content/uploads/2020/08/Framework-for-Music-Classes-During-Covid-19_FR_v4.pdf)

Lignes directrices de Santé publique Ontario. Consulté le 20 mai 2021. <https://www.publichealthontario.ca/-/media/documents/ncov/factsheet-covid-19-environmental-cleaning.pdf?la=fr>.

Santé mentale en milieu scolaire Ontario. Consulté le 13 avril. <https://smho-smsso.ca/personnel-scolaire/en-savoir-plus/explorez-par-theme/apprentissage-socio-emotionnel/>

Surti, Mishaal. *How Music and Mathematics Can Come Together in Harmony*. Automne 2017. The Recorder, pages 12-14.

*Le curriculum de l'Ontario de la 1re à la 8e année : Éducation artistique*. (2009). Toronto, ministère de l'Éducation et de la Formation. <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

*Le curriculum de l'Ontario, 9e et 10e année : Éducation artistique*. (2010). Toronto, ministère de l'Éducation et de la Formation. <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts910curr2010Fr.pdf>

*Le curriculum de l'Ontario, 11e et 12e année : Éducation artistique*. (2010). Toronto, ministère de l'Éducation et de la Formation. <http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010fr.pdf>

THINK LITERACY: Cross-Curricular Approaches – Music Grades 1 – 6 [https://www.omea.on.ca/wp-content/uploads/2016/03/Think\\_Literacy\\_Music\\_Grades\\_1-6.pdf](https://www.omea.on.ca/wp-content/uploads/2016/03/Think_Literacy_Music_Grades_1-6.pdf)

THINK LITERACY: Cross-Curricular Approaches – Music Grades 7-9 <http://www.edu.gov.on.ca/eng/studentssuccess/thinkliteracy/files/ThinkLitMusic.pdf>



THINK LITERACY: Cross-Curricular Approaches – Music Grade 10-12 <http://www.edu.gov.on.ca/eng/studentssuccess/thinkliteracy/files/ThinkLitMusic10-12.pdf>

## Documents de référence, publications nationales et des autres provinces

Ontario Music Educators' Association, *Covid-19 and Music: Canadian Province Report*. Mis à jour en avril 2021.

Bolduc, Jonathan, Ph. D. et Fleuret, Carole, Ph. D. *Le Secrétariat de la littératie et de la numératie*, Monographie de recherche n° 19, mai 2009.

British Columbia Music Educators' Association & Coalition for Music Education in British Columbia. (June 26, 2020) *Guidance for music classes in British Columbia during COVID-19*. <https://drive.google.com/file/d/1KG2rE1rU-NENxbQsuYN20xnM9TBINn3Z/view>

Government of Alberta. Alberta Health Services. (May 22, 2020). *Topic: Singing as a risk for transmission of SARS-CoV-2 virus. COVID-19 Scientific Advisory Group Rapid Evidence Report*. Consulté le 20 juillet 2020. <https://www.albertahealthservices.ca/assets/info/ppih/if-ppih-covid-19-sag-singing-risktransmission-rapid-review.pdf>

Government of Manitoba. (June 25, 2020). *Welcoming our students back: Restoring safe schools*. Winnipeg, MB. [https://www.gov.mb.ca/asset\\_library/en/covid/k-12-reopeningplan.pdf](https://www.gov.mb.ca/asset_library/en/covid/k-12-reopeningplan.pdf)

Manitoba Education. (2011). *Kindergarten to grade 8 music: Manitoba curriculum framework of outcomes*. Winnipeg, MB: Government of Manitoba. [https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/docs/music\\_k8.pdf](https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/docs/music_k8.pdf)

Manitoba Education and Advanced Learning, (2015). *Grades 9-12 Manitoba music curriculum framework*. Winnipeg, MB: Government of Manitoba. [https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/docs/music\\_9-12.pdf](https://www.edu.gov.mb.ca/k12/cur/arts/docs/music_9-12.pdf)

Manitoba Music Educators' Association. *Returning to Manitoba Music Classrooms: Recommendations for school reopening*. Mis à jour et révisé en janvier 2021. <https://static1.squarespace.com/static/587ea63a86e6c0a517b5f9d3/t/604269a16f250072ebe43851/1614965154612/returning-to-manitoba-music-classrooms-jan14-21.pdf>

Morin, F., et Mahmud, M. N. (2021). *Singing in Canadian schools: COVID 19 impact survey*. Résultats préliminaires non publiés. Association des communautés chorales canadiennes.

Taylor, K. (27 mars 2020). *Why We Need the Arts, Now More Than Ever*. The Globe and Mail, [www.theglobeandmail.com/arts/article-why-we-need-the-arts-now-morethan-ever/](http://www.theglobeandmail.com/arts/article-why-we-need-the-arts-now-morethan-ever/).

## Documents de référence internationaux

American Choral Directors Association (15 juin 2020). *COVID-19 Response Committee Report*. <https://acda.org/wp-content/uploads/2020/06/ACDA-COVID-19-Committee-Report.pdf>

Arts Ed NJ. September Ready Taskforce for Arts Education (16 juillet 2020). *September ready: Fall 2020 guidance for arts education*. <https://www.artsednj.org/wp-content/uploads/NJ-September-Ready-Arts-Education-Guidance.pdf>

Barber, G. (8 juin 2020). *The science behind orchestras' careful Covid comeback*. Wired. <https://www.wired.com/story/the-science-behind-orchestras-careful-covid-comeback/>

- Bazinet, R. et Marshall, A. (2015). *Ethnomusicology ethnomathematics, and integrating curriculum*. General Music Today, 28(3), 5–11. doi:10.1177/1048371315573566.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (2020). *An initial guide to leveraging the power of social emotional learning*. [https://casel.org/wp-content/uploads/2020/05/CASEL\\_Leveraging-SEL-as-You-Prepare-to-Reopen-and-Renew.pdf](https://casel.org/wp-content/uploads/2020/05/CASEL_Leveraging-SEL-as-You-Prepare-to-Reopen-and-Renew.pdf)
- Doerr, Emily. *5 Ways to Build Social and Emotional Skills Through Music*. Aperture Education. 2020. <https://apertureed.com/5-ways-build-social-emotional-skills-music/>
- Elizabeth Cassidy Parker (2010). *Exploring student experiences of belonging within an urban high school choral ensemble: an action research study*, Music Education Research, 12:4, 339-352, DOI: 10.1080/14613808.2010.519379
- Kahler, C. J. et Hain, R. (n.d.) *Singing in choirs and making music with wind instruments-is that safe during the SARS-CoV-2 pandemic?* [https://www.unibw.de/lrt7-en/making\\_music\\_during\\_the\\_sars-cov-2\\_pandemic.pdf](https://www.unibw.de/lrt7-en/making_music_during_the_sars-cov-2_pandemic.pdf)
- Law, Jane (2018). *Music and Numeracy*, Research Gate, DOI : 10.1007/978-981-10-5736-6\_14
- Linnette Rodriguez Figueroa Ph. D. Handbell Industry Council (n.d.). *Handbells and Handchimes During the Covid-19 Pandemic*. 2021. <https://handbellindustryCouncil.org/linnette-rodriguez-figueroa-phd/>.
- Pung R., Chiew C. J., Young, B. E., Chin, S., Chen, M. I., Clapham, H. E. et al. *Investigation of three clusters of COVID-19 in Singapore: implications for surveillance and response measures*. Lancet. 2020;3959102290:1039-46. [https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(20\)30528-6/fulltext](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(20)30528-6/fulltext)
- Schwalje, A. T., Hoffman, H. T. *Wind musicians' risk assessment in the time of COVID-19* [Internet] Iowa City, IA: University of Iowa;2020 [modifié le 12 juin 2020, cité le 20 juillet 2020]. <https://medicine.uiowa.edu/iowaprotocols/wind-instrument-aerosol-covid-era-covid19-and-horns-trumpets-trombones-euphoniums-tubas-recorders>
- Scottish Government. *Coronavirus (COVID-19): guidance on reducing the risks in schools*, mis à jour le 17 mai 2021. <https://www.gov.scot/publications/coronavirus-covid-19-guidance-on-reducing-the-risks-in-schools/pages/upcoming-changes/?fbclid=IwAR0eTuBDV7j8eauMyOJWprpCXQlc57yIHG81b9YxtR3kBKXNifOL5zLLTdI>
- State Education Agency Directors of Arts Education (2020). *Arts education is essential*. Consulté le 5 juin 2020 dans [https://nafme.org/wpcontent/files/2020/05/Arts\\_Education\\_Is\\_Essential-unified-statement-2.pdf](https://nafme.org/wpcontent/files/2020/05/Arts_Education_Is_Essential-unified-statement-2.pdf)
- Die Wiener Philharmoniker (18 mai 2020). *Aerosolausstößtest: Geringes Infektionsrisiko durch die Verbietung von Atemluft von Musikern*. <https://www.wienerphilharmoniker.at/en/magazin/aerosol-emissions-test-low-risk-of-infection-through-musicians-breath/6146>
- Volckens, J., Goble, D., Phillips, R., Henry, C. et Pidcock, H. (n.d.). *Reducing Bioaerosol Emissions and Exposures in the Performing Arts: A scientific roadmap for a safe return from COVID-19*. Consulté le 23 juillet 2020 dans <https://drive.google.com/file/d/1uB5Kskrmwv8w1rHi6MX86x0foIVtSTlz/view>
- Wang, L., Spede, M., Weaver, J., Patel, S., Vance, M., Zhu, S., Srebbric, J., Stockman, T., Kumar, A., Milton, D., Hertzberg, J., Toohey, D., et Miller, S. *Measurements and Simulations of Aerosol Released while Singing and Playing Wind Instruments*. <https://scholar.colorado.edu/concern/articles/hq37vp75r>



## Remerciements

---

### **Anne Clifton**

Retraitée, agente d'éducation, ministère de l'Éducation de l'Ontario  
Auparavant coordonnatrice des arts, Conseil scolaire du district de Halton

### **Canadian Music Industry Education Committee**

Steven Butterworth

### **Carl Orff Canada, Section régionale de l'Ontario**

Elizabeth Seo

### **The Coalition for Music Education in Canada**

Eric Favaro

### **Erin Milnes - Arts graphiques**

### **Kodaly Society of Ontario**

Kim Eyre

### **Manitoba Band Association (MBA)**

Chelsey Hiebert

### **Manitoba Music Educators Association (MMEA)**

Virginia Helmer

Les Chalmers

### **MusicFest Canada**

Neil Yorke-Slader

### **Ontario Band Association**

Lynn Tucker

### **Ontario Guild of English Handbell Ringers**

Deb McMackin

### **Ontario Registered Music Teachers' Association (ORTMA)**

Laura Gray

### **Ontario String Association**

Ian Medley

### **Ontario Vocal Festival**

John Chalmers

## Approuvé par :



*Canadian Music Industry Education Committee*

