



ONTARIO MUSIC EDUCATORS' ASSOCIATION

Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021

1

PRODUIT PAR L'OMEA VERSION MISE À JOUR 7 août 2020

Nous reconnaissons que certains renseignements peuvent manquer et que l'information pourra changer au cours des prochains mois. Il s'agit d'un document évolutif qui sera mis à jour en fonction des modifications apportées aux avis émis par les responsables de la santé publique en raison de l'évolution de la situation. Les lignes directrices énoncées dans le présent document sont celles qui sont en vigueur à la date de la dernière mise à jour.

www.omea.on.ca

Un cadre pour la reprise des cours de musique en 2020-2021

Historique des versions

Date	Version n°	Mesure
4 juin 2020	1	Document initial
15 juin 2020	2	Révisions
26 juin 2020	3	Omissions
7 août 2020	4*	Révisions et omissions

**La version 4 datée du 7 août 2020 remplace toutes les versions antérieures du présent document.*

Merci au Canadian Music Industry Education Committee pour son soutien financier à la traduction française de la version 4 du présent document.

Table des matières

Préambule	5
Plaidoyer en faveur de l'enseignement de la musique	8
Pratique fondée sur les données probantes en période de COVID-19	10
Facteurs environnementaux liés aux salles de classe de musique	11
• Exigences générales en matière de sécurité : des salles de classe pour pratique de groupe	
• Recommandations relatives aux instruments à vent et aux cuivres (si on envisage d'en jouer)	
• Observations relatives au chant	
• Observations relatives à la salle	
Désinfection des instruments	13
• Considérations de sécurité en lien avec les instruments	
Santé et bien-être	15
• Recommandations : programmation axée sur le bien-être du personnel et des élèves	
Modèles de prestation du programme	16
• Enseignement entièrement à distance	
• Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)	
• Formation en classe permettant l'interprétation sans partage d'instruments à vent	
• Formation en classe sans interprétation	
Enseignement	17
Conclusion et prochaines étapes	19
Ressources d'enseignement	20
Articles cités en référence dans le présent document	39
Liste des programmes et sites Web en ligne gratuits et payants pouvant être utilisés dans le cadre de la prestation du programme de musique	41

Message du comité...

Notre profession vient de traverser des moments parmi les plus difficiles de son histoire, et les mois à venir laissent entrevoir un parcours similaire. Notre réponse collective à ce scénario en constante évolution pourrait avoir une incidence prolongée sur la façon dont nous nous y prendrons une fois que nous reviendrons à « une vie normale ».

Nous sommes les membres d'une formidable communauté et à ce titre, nous avons été les témoins privilégiés des efforts concertés des éducateurs, partenaires affiliés et intervenants du milieu de l'enseignement de la musique pour travailler ensemble, dans l'intérêt des étudiants de l'Ontario.

Alors que nous nous apprêtons à faire face aux semaines et aux mois à venir, le Comité d'intervention COVID-19 de l'OMEA invite tous ses membres à adopter les mesures suivantes :

- prioriser, sans jamais perdre de vue sa santé mentale et physique;
- faire montre de discrétion en ce qui a trait à la lecture et au partage d'une kyrielle d'articles et d'études – n'ayant, pour la plupart, jamais fait l'objet d'une vérification – en circulation;
- communiquer régulièrement avec les membres de votre entourage professionnel, et plus particulièrement avec votre administration;
- faire preuve de souplesse et de capacité d'adaptation plutôt que de réactivité.

Dernier point, et non le moindre : faites preuve d'indulgence envers vous-même. Aucun manuel ne nous a préparés à cette situation.

Mise en garde Le présent Cadre ne doit en aucun cas se substituer à l'avis d'un médecin. Il ne constitue pas une recommandation de procédure ou d'utilisation de désinfectants : nous laisserons aux professionnels de la santé le soin de formuler de telles recommandations. Le présent Cadre doit plutôt servir à fournir aux enseignants et enseignantes un soutien à l'égard des directives que peuvent émettre le ministère de l'Éducation et les professionnels de la santé.**

Les connaissances en lien avec la crise sanitaire de la COVID-19 sont en constante évolution. Le présent Cadre sera mis à jour régulièrement, en fonction de la disponibilité de nouvelles données sur le sujet.

Préambule

Le Comité d'intervention COVID-19 de l'OMEA a été mis sur pied en mai 2020, pour s'attaquer aux répercussions de la COVID-19 sur les programmes scolaires de musique en Ontario. Il s'est vu confier le mandat d'examiner le contexte et de créer une ressource comportant des recommandations de procédures qui permettraient aux enseignants et aux enseignantes d'écoles primaires et secondaires d'assurer la prestation de leurs cours à l'aide de divers scénarios d'enseignement.

L'équipe a effectué des recherches, participé à des webinaires et demandé des avis médicaux en ce qui a trait à la reprise sécuritaire de l'enseignement de la musique pendant l'année scolaire 2020-2021. Elle a également écrit aux ministres ontariens de l'Éducation et de la Santé ainsi qu'aux services de santé régionaux pour leur offrir son aide et son expertise musicale en ce qui a trait à la planification du retour en classe.

Le Comité souhaite que les enseignants et les enseignantes des écoles primaires et secondaires de l'Ontario puissent consulter le présent document sous l'angle de l'inspiration et de l'optimisme, et qu'ils soient en mesure de répondre à toute question portant sur les stratégies à prendre pour assurer la prestation du programme de musique dans leurs écoles respectives au moyen de solutions viables, conformes aux paramètres déterminés par leur conseil scolaire.

Il est probable qu'on doive recourir à une combinaison des modes de prestation pendant l'année scolaire à venir, en alternant entre l'enseignement en ligne et l'enseignement en personne. Par conséquent, il pourrait s'avérer nécessaire d'adapter le mode de prestation des idées contenues dans le présent document.

Le présent document a été créé sans viser un scénario de retour en classe en particulier. Il n'y a qu'une seule chose dont on soit certain : le monde de l'éducation en Ontario, quelle que soit la lorgnette par où on le regarde – celle du professeur, de l'élève, du sujet ou de l'école – ne ressemblera en rien à celui qui nous est familier en cet automne 2020. Les étudiants ontariens inscrits à l'année scolaire 2020-2021 constateront de multiples modes de transfert des connaissances, qui devront passer d'un à l'autre sans heurts tout au long de l'année. Dans cette optique, le présent document servira de tremplin aux idées à exploiter dans le cadre de divers scénarios.

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a récemment fourni des directives visant plus particulièrement l'enseignement de la musique dans son **Guide relatif à la réouverture des écoles de l'Ontario** :

La plupart des exigences globales concernant le domaine d'étude « Musique » peuvent être satisfaites sans utiliser d'instruments dans le programme-cadre d'éducation artistique des paliers élémentaire et secondaire.

Une variété d'options de prestation peut être envisagée pour répondre aux exigences globales du programme-cadre en matière de musique, avec notamment un apprentissage dans le respect du maintien de la distance physique, un enseignement en

personne et un enseignement comportant des possibilités de performances créatives à moindre risque (enseignement à l'école dans des espaces plus grands et restriction des types d'instruments utilisés en groupe, par exemple) ou un enseignement en personne et sans interprétation en direct.

Les conseils scolaires peuvent se reporter à la ressource de l'Ontario Music Educators' Association (OMEA) afin de trouver des suggestions d'enseignement de la musique conformes aux recommandations actuelles en matière de santé publique.

À la lumière de cette directive, de même que de la directive tirée du plus récent rapport de la fondation SickKids (***Guidance for School Reopening July 29, 2020***), qui énonce que :

- *les répétitions et prestations de chorale et les répétitions et prestations d'orchestre recourant à des instruments à vent sont susceptibles de poser un plus grand risque de transmission^{66, 67}. Par conséquent, il est recommandé de les annuler dans l'immédiat. Lorsque les circonstances le permettront, une attention particulière devra être accordée à la reprise en toute sécurité de ces activités (selon les conclusions d'une épidémiologie locale et l'endroit où ont lieu ces activités);*
- *quand les répétitions et les prestations d'orchestre recourant à des instruments à vent recommencent, il serait préférable qu'il n'y ait pas d'échange d'instruments entre les élèves. Si, en raison d'un nombre restreint d'instruments, on ne peut éviter un tel partage, il est alors vital de procéder à un nettoyage et à une désinfection en règle des instruments entre chaque utilisation.*

Ces recommandations sont renforcées par les *Directives relatives à la COVID-19 à l'intention des écoles de la maternelle à la 12^e année* du gouvernement du Canada, que vous trouverez **ICI**.

Les conseils scolaires pourraient envisager l'adoption temporaire des propositions suivantes jusqu'à ce que les spécialistes de la santé recommandent des modifications :

- les pratiques et prestations de chorales et de groupes musicaux doivent être interrompues à l'école, à moins qu'elles n'aient lieu de façon virtuelle;
- on recommande de faire une pause en ce qui a trait au mode face-à-face pédagogique appliqué aux instruments à vent, aux cuivres et au chant, et ce, jusqu'à ce que le service de santé régional détermine que la pratique est sécuritaire;
- si cela est possible, les enseignants et les enseignantes sont invités à permettre aux élèves d'apporter leur instrument à la maison à des fins d'utilisation et d'application individuelles. Et toujours dans la mesure du possible, pour s'assurer d'un traitement équitable de tous les élèves à cet égard, les conseils scolaires sont encouragés à faire l'acquisition ou la location d'instruments;
- on peut se servir des instruments à percussion, instruments à cordes, guitares, claviers, instruments Orff et percussion sur seaux pendant les heures de classe, pourvu qu'ils aient été soumis au préalable à un nettoyage et à une désinfection en règle, conformément aux protocoles de santé publique en vigueur.

Lorsque les restrictions seront allégées et que les autorités de santé publique et conseils scolaires à l'échelle locale estimeront que le retour des élèves aux activités musicales en groupe est sécuritaire, nous préconisons le recours à l'approche **Return to Band Timeline**, (échancier de reprise des activités des groupes musicaux) mise au point par l'Ontario Band Association (OBA).

Plaidoyer en faveur de l'enseignement de la musique

On ne saurait parler de l'histoire de l'humanité sans parler de la musique. La musique fait ressortir ce qu'il y a de plus humain en nous, et aussi ce qu'il y a de meilleur lorsqu'il est question de faire de la musique en groupe. Le fait de créer de la musique avec ses pairs contribue à développer des qualités comme l'empathie, la collaboration, l'acceptation et la compréhension. En somme, créer de la musique est indispensable à l'expérience humaine.

Nous reconnaissons qu'à titre d'enseignants, d'enseignantes, nous détenons la responsabilité collective de concilier notre histoire à celle des peuples autochtones. Nous témoignons notre gratitude aux Premières Nations pour le souci qu'elles manifestent pour la Terre et pour nos relations, ainsi que pour les enseignements qu'elles nous ont inculqués à cet égard. Et nous entendons rendre hommage à ces enseignements, par solidarité, sur ces terres ancestrales, par la voie de notre labeur à transmettre la musique à autrui. Et quels que soient leur âge ou leurs aptitudes, les élèves trouveront toujours dans une classe de musique un havre sûr.

Les classes de musique ouvrent la porte à la création, à l'expression artistique, à l'exploration et au développement d'une pensée approfondie à mesure que les élèves explorent, apprennent et font leurs propres expériences tout en s'appropriant les fondements musicaux. La musique est la pierre angulaire de la communauté éducative, puisqu'elle propose une formule d'apprentissage et des occasions de mobilisation uniques, en permettant aux élèves de perfectionner leurs compétences relationnelles par l'intermédiaire du développement de leur sens musical. Dans cet article tiré de [NAfME](#) on décrit la contribution indéniable de la musique, tant à la vie des élèves qu'à celle des adultes.

Aux tout premiers mois de la pandémie, c'est par la voie de la musique et des arts que les gens de partout dans le monde ont trouvé une plateforme d'expression commune qui leur a conféré un sentiment rassurant de solidarité collective. L'idée voulant que la musique et les arts se soient révélés l'antidote à la pandémie allait de soi. Et c'est la raison pour laquelle, lorsque les établissements d'enseignement reprendront leurs activités, nous avons impérieusement besoin d'occasions d'apprentissage dans ces domaines parce que nous savons pertinemment que certains élèves seront traumatisés. La situation est fort bien résumée dans ces deux articles : [Why we need the arts more, now than ever](#) (pourquoi les arts nous sont-ils essentiels, maintenant plus que jamais), et [The Power of Music in a stressful pandemic](#) (le pouvoir de la musique pendant une pandémie marquée par le stress).

En plus des avantages intrinsèques que procure l'étude de la musique, il existe un large éventail d'autres compétences, attitudes, perspectives et pensées que vient appuyer une formation musicale. On a pu démontrer le lien qui unit cette dernière à la réussite scolaire. Par ailleurs, les processus critiques et créatifs, pierres angulaires du programme d'art de l'Ontario, soutiennent les compétences requises au 21^e siècle en ce qui a trait à la pensée critique, à la créativité et à la collaboration. Il est possible d'approfondir ses connaissances sur les compétences du 21^e siècle en consultant le site Web d'[Edugains](#).

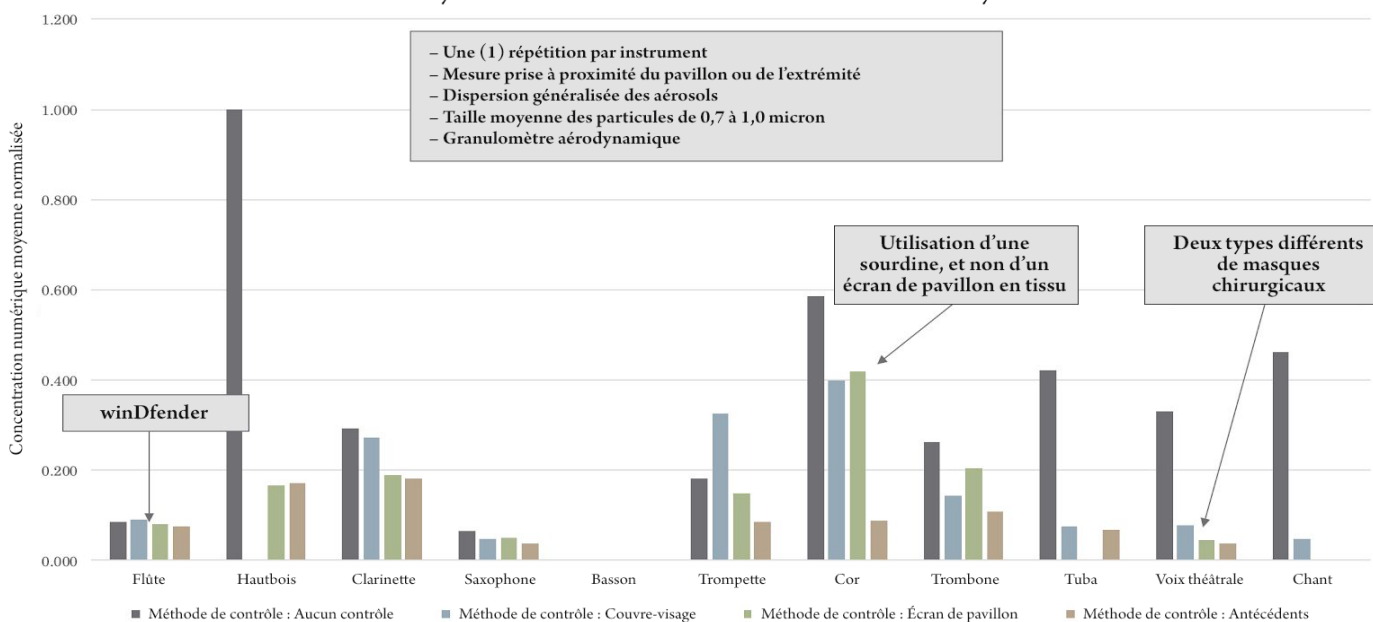
La Coalition pour l'éducation musicale est un organisme national canadien qui met à votre disposition un grand nombre de ressources conçues pour vous aider à promouvoir la musique dans votre établissement scolaire. Vous pouvez consulter [ici](#) son site Web dédié à cette cause.

Pratique fondée sur les données probantes en période de COVID-19

À ce jour, des études scientifiques ont été menées en ce qui a trait aux instruments à vent et, dans une moindre mesure, au chant. L'étude [International Coalition of Performing Arts Aerosol](#) menée par l'Université du Colorado (deuxième ronde) a publié ses conclusions les plus à jour le 6 août 2020, selon lesquelles des mesures d'atténuation additionnelles s'avéraient nécessaires pour jouer d'un instrument à vent et chanter, tout en réduisant les risques déterminés à partir des résultats préliminaires. Les données ci-dessous démontrent que le port d'un couvre-visage pour les interprètes et l'utilisation d'un écran pour les instruments pouvaient se traduire par une différence substantielle en ce qui a trait à la quantité d'aérosols produits.

Jouer d'un instrument à vent, chanter et s'adonner à des voix théâtrales libèrent des particules aériennes (particules aérosols), d'une taille susceptible de transmettre le virus de la COVID-19. L'utilisation d'un couvre-visage et d'un écran de pavillon en cours d'interprétation réduit ces émissions.

Concentration moyenne sur six minutes normalisée en fonction de la moyenne maximale



Tiré de l'étude [International Coalition of Performing Arts Aerosol](#) de l'Université du Colorado

Dans son document [Resuming Classroom Instruction During COVID-19](#) (reprendre la formation en classe en période de COVID-19), l'American String Teachers Association a résumé les travaux de recherche actuels pour aider les enseignants et les enseignantes à planifier l'automne. Le document fournit des renseignements sur des sujets comme l'enseignement en ligne et hybride, la sécurité physique, notamment l'hygiène personnelle et la désinfection du matériel dans différents modèles d'éducation, les considérations pédagogiques, ainsi que la mobilisation des élèves et le soutien fourni à ces derniers.

À ce jour, aucune étude scientifique n'a été menée sur le chant associé à la propagation de la COVID-19. Quelques comparaisons ont été établies à partir d'autres études, notamment celle portant sur la propagation de la tuberculose par le chant. Ce groupe consultatif scientifique d'[Alberta Health](#) vous propose de l'information qui pourrait vous être utile.

Facteurs environnementaux liés aux salles de classe de musique

Exigences générales en matière de sécurité : des salles de classe pour pratique de groupe

Nous nous préoccupons de la santé et de la sécurité de tous les élèves et de tous les membres du personnel. Il est primordial que les conditions de sécurité que préconisent les services locaux et le ministère provincial en matière de santé, ainsi que le conseil scolaire soient mises en application, et qu'elles soient suivies à la lettre par l'établissement d'enseignement. Une fois que ces recommandations auront été suivies, il faudra appliquer d'autres recommandations propres aux salles de classe de musique pour maintenir la sécurité des élèves et du personnel.

Vous trouverez [ici](#) les directives de la santé publique de l'Ontario en ce qui a trait au nettoyage régulier des surfaces.

Fournitures requises pour une [salle de classe de musique](#)

- Évier avec eau courante (savon et serviettes en papier)
- Désinfectant à mains
- Lingettes qui contiennent un des agents suivants : eau de Javel, alcool isopropylique, Virox
- Agent désinfectant recommandé pour les instruments

Selon les [CDC](#), le virus de la COVID-19 peut survivre sur les surfaces suivantes :

Cuivre : jusqu'à 5 jours

Plastique : jusqu'à 3 jours

Liège : jusqu'à 2 jours

Bois : jusqu'à 4 jours

Cordes : jusqu'à 3 jours

Dans un environnement humide, ces délais peuvent être accrus.

Remarque : Les délais indiqués ne garantissent en rien la disparition du virus ou de sa contagiosité, pas plus que la pérennité de ces derniers. La détermination de ces délais découle essentiellement d'une série de techniques issues des connaissances scientifiques actuelles qui, elles, continuent d'évoluer.

Les articles génériques de la salle de classe de musique (p. ex. chaises, lutrins, équipement et surfaces) devront être régulièrement aseptisés. Les procédures propres à ces articles doivent être incluses au manuel général des procédures de l'établissement d'enseignement, en fonction des lignes directrices des [CDC](#).

Recommandations relatives aux instruments à vent et aux cuivres (si on envisage d'en jouer)

Observations d'ordre général (adaptées de l'étude [International Coalition of Performing Arts Aerosol](#) menée au Colorado)

Port d'un couvre-visage

- Port d'un couvre-visage – Personne : couvre-visage ajusté, multicouche, de type chirurgical, lavable et jetable

- Port d'un couvre-visage – Instrument – Multicouche, filtre de type MERV 13, matériau non extensible
- Le couvre-visage doit être porté en tout temps. Il est interdit de parler dans la pièce si le couvre-visage est porté de façon inadéquate.

Distance:

- La ligne directrice actuelle des CDC aux États-Unis préconise le maintien d'une distance de 2 mètres.
- À l'intérieur : superficie de 2 x 2 mètres pour la plupart des instruments à vent, et de 2,75 x 2 mètres pour le trombone.
- À l'extérieur : superficie de 2 x 2 mètres. Le port du couvre-visage reste obligatoire pour les élèves, tout comme l'utilisation d'un écran protecteur pour les instruments.

Durée

- Nous recommandons des périodes de répétitions d'un maximum de 30 minutes, à l'intérieur comme à l'extérieur.

À l'intérieur

- Permettre minimalement 1 cycle d'échange d'air dans la pièce avant la prochaine utilisation; toutefois, il serait préférable de tenir 3 cycles. Chaque membre du personnel enseignant est invité à consulter son responsable pour déterminer le taux d'échange d'air nécessaire pour l'espace qu'il doit occuper.

À l'extérieur

- On doit cesser de jouer pendant 5 minutes avant d'entreprendre quelque mouvement que ce soit à la fin d'une séance.

Circulation d'air

- Jouer de la musique à l'extérieur s'avère la meilleure solution en termes de circulation d'air
- Filtration d'air à l'intérieur
- Nécessité d'un système à filtre HEPA (haute efficacité pour les particules de l'air) adapté aux dimensions de la pièce et assorti d'un taux de débit approprié pour assurer le renouvellement de l'air

Hygiène

- Clés d'eau : vidées sur un matériau absorbant jetable capable de retenir les résidus de la condensation
- Lavage des mains : les élèves doivent disposer de savon et d'eau chaude et(ou) de désinfectant à main. Ils doivent se nettoyer les mains (à l'eau ou au désinfectant) avant et après la classe.

Observations relatives au chant

Consulter ce [document](#) de l'American Choral Directors Association pour en apprendre davantage au sujet de la sécurité des chanteurs.

1. Les règles voulant qu'on doive maintenir une distanciation physique d'au moins 3 mètres à l'extérieur devront être respectées dans une salle de classe; en outre, tous les occupants devront porter un couvre-visage.
2. Les élèves devront chanter en faisant face vers l'avant, et non en cercle ou en se faisant face entre eux.
3. Ne pas tenir de musique en feuille. Utiliser un lutrin, afficher les partitions au moyen d'un projecteur pour réduire les points de contact dans la salle de classe ou envisager de faire appel à la méthode traditionnelle du « par cœur ».
4. Le chef d'orchestre doit se trouver à 6 mètres des chanteurs ou utiliser un couvre-visage ou un masque aux fins de protection.
5. Envisager le fredonnement associé au port d'un couvre-visage pour remplacer le chant.

Observations relatives à la salle

Lorsque la prestation de cuivres ou d'instruments à vent est jugée sécuritaire, la salle de classe de musique doit respecter les critères suivants.

Les salles de classe de musique pour les instruments à vent doivent offrir un accès à l'eau courante (évier et robinet) aux fins de nettoyage. On doit pouvoir compter sur trois zones distinctes :

- i. Une station aux fins de nettoyage (avec du savon et de l'eau et[ou] un agent désinfectant recommandé) (pas de contenant partagé pour le trempage des embouchures)
- ii. Une station de rinçage (eau courante)
- iii. Une station de serviettes de papier pour assécher les embouchures. Il N'EST PAS recommandé d'utiliser une serviette commune pour le séchage.

Les élèves et les membres du personnel doivent suivre les lignes directrices de la santé publique en vigueur.

Possibilités en matière de déploiement des instruments

Ratio un pour un – Aucun partage	Partage fondé sur la rotation
À la lumière de ces constatations, au moment de la publication du présent document, les élèves doivent se voir confier leur propre instrument, aux fins d'une utilisation individuelle à la maison ou à l'école, lorsque les mesures d'atténuation le permettent. Les conseils scolaires doivent recourir à un modèle hybride pour les instruments. Il faut recourir à des instruments de location pour suppléer aux instruments de l'école pour atteindre un ratio un pour un (1:1).	Lorsque les responsables de la santé publique estiment que cette mesure est sécuritaire, on peut permettre l'échange d'instruments entre les élèves, pourvu qu'une certaine période d'une durée recommandée par le service de santé local soit respectée entre les rotations de groupe et que les instruments soient soumis à une désinfection en bonne et due forme.

Désinfection des instruments

Considérations de sécurité en lien avec les instruments

Les agents désinfectants indiqués dans le présent document sont approuvés aux États-Unis, mais non au Canada, du moins pour le moment. S'adresser à son conseil scolaire pour obtenir une recommandation d'agent désinfectant pour les instruments.

Cuivres et instruments à vent

- Pour obtenir des instructions détaillées sur le nettoyage des cuivres et des instruments à vent, consulter ce [document](#) sur les techniques de nettoyage hygiénique des cuivres et des instruments à vent publié par Yamaha.
- Les clés d'eau ne doivent pas être vidées directement sur le sol. Des serviettes de papier ou des [coussinets absorbants jetables, comme des tapis d'éducation à la propreté pour chiots](#) doivent être fournis pour absorber les résidus de la condensation provenant des clés d'eau.
- Les anches NE DOIVENT JAMAIS être partagées.

Instruments à percussion (incluant les instruments Orff)

- On doit fournir aux élèves leurs propres baguettes et mailloches (lorsqu'il est possible de le faire), qu'ils devront conserver dans un sac plastique à fermeture (de type Ziploc) ou un étui de baguettes. Si les élèves ne sont pas en mesure de transporter ou de conserver ces articles, on doit alors désigner un endroit à cette fin dans la classe.
- Lorsqu'il n'est pas possible de fournir aux élèves leur propre ensemble de mailloches, les mailloches et les baguettes doivent être nettoyées de la même manière que les percussions à main.

Instruments à cordes

- Dans le cas des instruments à cordes, incluant les instruments à cordes d'orchestre, les guitares et les ukulélés, on ne doit utiliser que de l'alcool isopropylique à plus de 70 % sur les cordes ainsi que sur les touches non vernies, avec ou sans frettes, des instruments. [On trouvera plus d'information à ce sujet sur le site Web d'Amro Music ou dans le document de Yamaha. S'adresser à son conseil scolaire pour connaître l'agent désinfectant recommandé pour les instruments.](#)

Instruments en plastique

- Les flûtes, les tubes de percussion et autres instruments en plastique peuvent être lavés avec de l'eau chaude et savonneuse. Une solution désinfectante et des lingettes d'alcool peuvent également être utilisées. [On trouvera ici de l'information sur la façon de nettoyer des instruments comme des flûtes à bec en résine.](#)

Instruments à percussion et autres tambours à main

- Pour un nettoyage de base des instruments à percussion Remo, on peut utiliser des désinfectants standards, comme des lingettes désinfectantes, du liquide désinfectant (contenant de l'alcool) ou un linge avec de l'eau savonneuse (essoré). Ne pas imbiber pas le tambour. Simplement l'essuyer

avec un linge sur lequel on aura versé du désinfectant, puis assécher l'instrument avec un linge sec. On trouvera [ici](#) le lien menant à l'article connexe.

Claviers à percussion

- Utiliser des désinfectants standards, comme des lingettes désinfectantes, du liquide désinfectant (contenant de l'alcool) ou un linge avec de l'eau savonneuse (essoré). Ne pas imbiber les lames. Simplement les essuyer avec un linge sur lequel on aura versé du désinfectant, puis assécher l'instrument avec un linge sec. [On trouvera ici le lien menant à l'article connexe.](#)

Appareils électroniques

- Les amplificateurs, claviers, dispositifs d'enregistrement, CM/MP3 et autres appareils électroniques doivent être essuyés avec des lingettes antiseptiques. Toujours débrancher le cordon d'alimentation de la source d'alimentation avant de procéder au nettoyage. Il est recommandé de fournir aux élèves leur propre fiche de connexion pour éviter tout partage.

Les instruments à cordes, à percussion et à clavier présentent moins de problèmes de nature hygiénique. Il suffit que celui ou celle qui en joue se lave les mains avant et après l'utilisation, pendant au moins 20 secondes, pour régler le problème.

Santé et bien-être

La santé et le bien-être des élèves, des membres du corps enseignant et du personnel, tant du point de vue mental que physique, sont d'une importance primordiale et absolue.

Il existe une croyance bien ancrée voulant que la musique et les arts exercent une influence positive profonde sur le bien-être collectif des élèves. Un certain nombre d'articles mentionnent à quel point la musique et les arts comptent en matière d'apprentissage socioémotionnel : *Why we need the arts more, now than ever* (pourquoi les arts nous sont-ils essentiels, maintenant plus que jamais); *The Power of Music in a stressful pandemic* (Le pouvoir de la musique pendant une pandémie marquée par le stress); Hal Leonard; University of Chicago; NAFME; MusicforAll

L'idée voulant que la musique et les arts se soient révélés l'antidote à la pandémie allait de soi. Et c'est la raison pour laquelle les élèves doivent absolument profiter des occasions d'apprentissage dans ces domaines lorsqu'ils reprennent le chemin de l'école. Certains élèves peuvent avoir été confrontés à une perte, à un deuil, à un traumatisme ou à une autre difficulté relative à la santé mentale.

En plus des avantages intrinsèques que procure l'étude de la musique, il existe un large éventail d'autres compétences, attitudes, perspectives et pensées que vient appuyer une formation musicale. On a pu démontrer le lien qui unit cette dernière à la réussite scolaire. Par ailleurs, les processus critiques et créatifs, pierres angulaires du programme d'art de l'Ontario, soutiennent les compétences requises au 2^e siècle en ce qui a trait à la pensée critique, à la créativité et à la collaboration.

Recommandations : programmation axée sur le bien-être du personnel et des élèves

1. Les élèves ont besoin de la musique pour maintenir leur santé mentale. Les enseignants et les enseignantes peuvent transmettre toute la matière attendue en ce qui a trait à la musique, en adaptant leur stratégie d'enseignement, et non le programme. Prendre connaissance de cette [brochure](#) pour en savoir plus.
2. L'apprentissage socioémotionnel par la musique peut avoir lieu de façon tout à fait sécuritaire lorsque les enseignants et les enseignantes priorisent les attentes du programme qui ne sont pas axées sur l'interprétation, tout en recourant à une des stratégies d'interprétation recommandées par la section [Exigences générales en matière de sécurité : des salles de classe pour pratique de groupe](#) du présent document, [ou en jouant et en chantant dans un mode en ligne](#).

Modèles de prestation du programme

La présente section décrit des idées susceptibles d'inspirer les enseignants et les enseignantes de musique, selon la méthode de prestation privilégiée par leur conseil. Cette liste n'est pas très longue. Plusieurs idées se prêtent bien à l'adaptation, en faisant d'abord appel à une méthode d'enseignement pour ensuite passer à une autre. Le partage de pratiques exemplaires, qui sera dorénavant utilisé en ligne, lors de conférences ou de réunions, sera vital. Nous remercions les nombreux membres du conseil de l'OMEA qui ont soumis des idées aux fins des scénarios décrits ci-après. Vous trouverez des idées de cours dans la section Ressources d'enseignement, laquelle est subdivisée pour couvrir chaque niveau d'apprentissage scolaire, de la 1^{re} à la 8^e année.

Les idées de cours sont élaborées en tenant compte des approches suivantes :

Enseignement entièrement à distance

- Grâce à l'utilisation de modèles de prestation à la fois synchrones et asynchrones, les élèves répondent à l'ensemble des attentes prévues par le programme de musique.

Formation en classe avec des possibilité d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)

- Parmi les stratégies créatives pour permettre des interprétations associées à un risque moindre, on trouve la percussion corporelle et les percussions à main. Le processus créatif doit faire appel à une panoplie de techniques qui se prêtent bien à l'enseignement des notions prévues par le programme pédagogique de musique de l'Ontario.

Formation en classe permettant l'interprétation sans partage d'instruments à vent

- Le matériel et les stratégies faisant partie de la panoplie traditionnelle pourront continuer d'être utilisés, dans la mesure où les membres du personnel enseignant se conforment aux lignes directrices en matière de santé publique pour ce qui est de la distanciation et du lavage des mains. Les élèves travailleront avec leur propre instrument, sans partager celui-ci avec leurs pairs. Des idées sur la façon d'atteindre un ratio d'un pour un (1:1) sont décrites dans la section Ressources d'enseignement.
- **Lorsqu'il a été convenu que le chant constituait une activité sécuritaire**, les chanteurs et chanteuses devront se conformer aux lignes directrices en matière de santé publique en ce qui a trait aux distances particulières à respecter lors des prestations chantées.

Formation en classe sans interprétation

- L'enseignement de toutes les notions faisant l'objet d'attentes dans le programme et qui ne sont pas fondées sur l'interprétation permettra à l'ensemble des sujets prévus d'être abordés. Les attentes particulières fondées sur l'interprétation pourront être comblées à mesure de l'assouplissement des mesures de restriction. Les enseignants et les enseignantes privilégieront le recours à un processus créatif autant que possible.

Enseignement

Les enseignants et les enseignantes de musique recourent à des méthodes éprouvées pour inculquer des compétences d'interprétation, méthodes qui ont été mises au point, modifiées et testées tout au long de notre histoire. Ces méthodes fonctionnent et on a pu en constater la très grande efficacité. Cependant, nous devons leur apporter des modifications faisant appel à la créativité aux fins de leur utilisation dans nos établissements d'enseignement pendant cette crise sanitaire : nous devons accorder une attention particulière à toutes les tâches d'interprétation en classe assignées, afin de nous assurer que les lignes directrices et mesures d'atténuation en matière de santé publique sont rigoureusement suivies.

Tous les membres du personnel enseignant – y compris les enseignants et les enseignantes de musique – devront se fier aux communications des professionnels et des professionnelles de la santé pour connaître les mesures à mettre en place. Dès lors, les enseignants et les enseignantes devront trouver des stratégies pédagogiques qui favorisent le maintien de la transmission du contenu prévu par le programme.

Recommandations en matière d'interprétation (à mettre en pratique dès maintenant et lorsqu'on pourra reprendre les interprétations)

1. Recours à des arrangements plus souples pour les groupes, qui ouvrent la voie à une instrumentation créative et à des classes de taille réduite.
2. Utilisation du modèle de pédagogie inversée (p. ex. jouer d'un instrument à la maison en appliquant les notions apprises en classe).
3. Rotation d'unités d'apprentissage en interprétation virtuelles, ce qui donnerait à chaque élève l'occasion de jouer d'un instrument, mais à différents moments de l'année, pour éviter tout partage des instruments.
4. Création d'une production à partir d'instruments trouvés qui ne produisent pas d'aérosols, ou recours à la percussion corporelle.
5. Établissement de partenariats avec des représentants du secteur musical pour conclure des contrats de location, en vue d'éliminer la nécessité de partager les instruments.
6. Possibilité d'instaurer un chœur de fredonnement (avec le port du couvre-visage) afin de réduire la quantité de gouttelettes (aérosols) produites.
7. Utilisation de la création parlée (*spoken word*) par les élèves qui s'adonnent au chant.
8. Les enseignants et les enseignantes de musique figurent parmi les membres les plus créatifs du domaine de l'éducation. Sans perdre de vue les lignes directrices en matière de sécurité, ces personnes peuvent élaborer un programme qui fait appel au processus créatif, tout en répondant globalement à chacune des attentes du programme, le tout de façon clairvoyante et dans le souci du respect des enjeux de santé publique.

Recommandations d'approches pédagogiques

1. Faire appel à un apprentissage par projet ou **par recherche**.
2. Utiliser un contenu qui mobilise les élèves d'un point de vue socioémotionnel.
3. Proposer des cours qui se prêtent bien à une prestation d'enseignement mixte (en ligne et à l'école).
4. Tenir compte des occasions d'apprentissage aussi bien synchrones qu'asynchrones, **selon le modèle de prestation employé**.
5. Concevoir des leçons qui proposent des options aux élèves, y compris celle de créer leurs propres devoirs, en fonction de ce qu'ils considèrent comme le plus important.
6. **Recourir à un modèle de pédagogie inversée**.

Conclusions et prochaines étapes

Presque toutes les sphères de notre société ont été touchées par la pandémie de COVID-19. Et les secteurs des arts et de l'éducation ne font pas exception. En tant qu'enseignants et enseignantes de musique, nous nous distinguons par notre pensée créative, notre capacité à résoudre des problèmes, notre travail acharné et notre persévérance. Nous continuerons de défendre le bien-fondé des programmes de musique. La musique est indispensable au bien-être socioémotionnel des élèves. Ceux-ci ont besoin de la musique et des arts pour développer leurs compétences en résolution de problèmes en misant sur la collaboration et la créativité. C'est le moment idéal pour que chacun de nous soit la voix de la musique dans son école, dans sa collectivité, dans ses réunions et dans son conseil.

Gardons le contact...

1. Des commentaires ou des suggestions au sujet du présent document? Remplir [form](#). Il s'agit d'un document évolutif qui sera modifié et mis à jour au besoin.
2. Visiter la page Facebook « [OMEA Pot Luck Resource Group](#) » pour y échanger des idées, faire part de réussites d'élèves ou de difficultés surmontées par ceux-ci ou celles-ci, ou tout simplement pour « clavarder ».

Nous invitons les membres du Conseil consultatif des administrateurs (AAC) de l'Ontario Music Educators' Association, qui seraient en mesure de donner un coup de main aux conseils scolaires et de leur fournir un soutien en ce qui a trait à l'enseignement de la musique, à nous écrire à aac@omea.on.ca pour être en contact avec nos membres de l'AAC de l'OMEA.

Les membres du personnel enseignant sont invités à se tourner vers les administrateurs et spécialistes en musique du Conseil – responsables du programme d'enseignement, consultants et leaders en enseignement – , tous d'anciens enseignants et enseignantes, pour obtenir des avis et des conseils.

3. Visiter le site Web de l'OMEA (www.omea.on.ca) pour accéder à d'autres ressources en enseignement de la musique.

Ressources d'enseignement

De nombreuses ressources pédagogiques qui figurent en annexe du présent document seront approfondies et hébergées sur [le site Web de l'OMEA](#). Nous tenons à remercier le conseil d'administration de l'OMEA, qui a lui-même contribué à ces ressources.

→ Enseignement entièrement à distance	→ Primaire, de la 1 ^e à la 3 ^e année
	→ Moyen, de la 4 ^e à la 6 ^e année
	→ Intermédiaire, 7 ^e et 8 ^e années
	→ Secondaire, de la 9 ^e à la 12 ^e année
→ Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)	→ Primaire, de la 1 ^e à la 3 ^e année
	→ Moyen, de la 4 ^e à la 6 ^e année
	→ Intermédiaire, 7 ^e et 8 ^e années
	→ Secondaire, de la 9 ^e à la 12 ^e année
→ Atteinte d'un ratio élèves/instruments 1:1 pour la formation en classe, pour permettre l'interprétation (sans échange d'instruments)	→ Tous les niveaux
→ Formation en classe avec le retour graduel à l'interprétation en salle de classe	→ Primaire, de la 1 ^e à la 3 ^e année
	→ Moyen, de la 4 ^e à la 6 ^e année
	→ Intermédiaire, 7 ^e et 8 ^e années
	→ Secondaire, de la 9 ^e à la 12 ^e année
→ Enseignement de la musique à l'école recourant à des approches transversales	→ Primaire, de la 1 ^e à la 3 ^e année
	→ Moyen, de la 4 ^e à la 6 ^e année
	→ Intermédiaire, 7 ^e et 8 ^e années
	→ Secondaire, de la 9 ^e à la 12 ^e année

Enseignement entièrement à distance

PRIMAIRE

L'enseignement à distance et en ligne doit inculquer la matière prévue par le programme de musique de l'Ontario et miser sur l'utilisation de processus critiques et créatifs.

1. Les élèves apprennent les concepts de temps et de rythme, de dynamiques (piano et forte) et de tempo (rapide et lent) inhérents à la musique. Écoute de pièces musicales provenant d'un large éventail de cultures différentes (p. ex. [Silk Road Project](#); [Traditional African Drumming](#); [Chinese Orchestra](#); [Japanese Taiko Drumming](#); [Tabla & Harmonium Music](#); [Klezmer Music](#))
2. Les élèves assimilent les éléments énumérés au point 1 au moyen du mouvement, de la percussion corporelle ou d'instruments trouvés (p. ex. mouvement : marche, saut, course, sautillerment à cloche-pied; percussion corporelle : piétinement, patsch, claquette (*clap*), composition de routines simples pour claquement de doigts; instruments trouvés : utilisation de pots, de cuillères, de poubelles; le tout pour maintenir le rythme ou un simple motif rythmique pour sentir les changements de tempo).
3. À l'aide d'un exemple de poésie, les élèves créent un ostinato (*riff*) rythmique au moyen de rythmes de divers niveaux, conforme à la DURÉE (p. ex. un poème qui parle des feuilles : créer et interpréter un ostinato rythmique pour accompagner le poème). Renforcer l'apprentissage en y ajoutant de la percussion corporelle, des instruments trouvés, des dynamiques, du tempo, etc. (p. ex. *Alligator Pie* de Dennis Lee; *Pease Porridge Hot*; *One, Two, Tie My Shoe*).
4. Les élèves chantent de simples chansons ou rondes en écho (p. ex. [Slippery Fish](#); [I Am A Pizza](#); [Je suis une pizza](#) de Charlotte Diamond; *Row, Row, Row Your Boat*, *Frère Jacques*, *Three Blind Mice*) puis créent une œuvre qui offrira une représentation visuelle de la chanson qu'ils interprètent (p. ex. une baleine qui a un requin dans le ventre, puis un thon, une pieuvre et finalement, un poisson glissant par-dessous tout ça!). Ou encore, ils doivent prendre les mots de la chanson (p. ex. fromage, champignons, tomates, piments) et créer un chant rythmique à quatre ou à huit temps.

Enseignement entièrement à distance

MOYEN

L'enseignement à distance et en ligne doit inculquer la matière prévue par le programme de musique de l'Ontario et miser sur l'utilisation de processus critiques et créatifs.

1. Les élèves apprennent les notes sur la portée de la clé de sol (lignes Mi, Sol, Si, Ré, Fa; espaces Fa, La, Do, Mi). Ils dessinent les cinq lignes de la portée et créent des séquences de notes variées en incluant les paramètres demandés, p. ex. 5 notes utilisant des « sauts » seulement, 4 notes utilisant des « espaces » seulement, 8 notes utilisant seulement des notes collées (disjointes + théorique), 10 notes utilisant une variété de notes répétées collées ou avec des sauts (conjointes ou disjointes + théorique). Nommer chaque note dans les séquences créées. Jouer et écouter les séquences créées sur une plateforme en ligne comme [The Music Lab](#). Ces séquences musicales peuvent également être consignées par écrit ou à l'aide d'une appli comme MuseScore.
2. À l'aide d'un instrument qu'ils ont à leur disposition (p. ex. piano, flûte, ukulélé), les élèves jouent les notes appropriées à leur niveau d'apprentissage ou créent une composition à l'aide des notes qu'ils connaissent au moyen d'une appli ou d'un logiciel approuvés. Enregistrer et partager.
3. Les élèves cherchent des ensembles musicaux qui utilisent au moins un des éléments musicaux. Ils doivent comparer et différencier ces ensembles (p. ex. diagramme de Venn, grille à quadrants). Ils incluent à leur démarche une réponse à l'écoute fondée sur le raisonnement critique (p. ex. quintette de cuivres [instruments soufflés], percussions [instruments frappés], ensemble de cordes [grattage/frottement/pincement]; électronique, gamelan, tambours taiko, cercle de tambours autochtones).
4. Les élèves écrivent une création parlée (*spoken word*) et exécutent une percussion corporelle en quatre sections ou plus, ou sous d'autres formes (p. ex. ABAA forme la séquence suivante :-A chant parlé, B percussion corporelle au rythme du chant, A chant parlé, A principal chant parlé jumelé à une routine de percussion corporelle; ajouter une introduction et un coda).
5. Les élèves travaillent sur diverses tâches en lien avec la voix, la dynamique, le timbre et la durée, et qu'on trouvera [ici](#) dans la liste des critères de rendement d'étape de l'OMEA. Les élèves travailleront également sur un certain nombre de tâches associées à des plans de cours exhaustifs et à des évaluations à l'intention de l'enseignant ou de l'enseignante. Des modifications peuvent être apportées aux cours pour l'enseignement et l'apprentissage en ligne.

Enseignement entièrement à distance

INTERMÉDIAIRE

L'enseignement à distance et en ligne doit inculquer la matière prévue par le programme de musique de l'Ontario et miser sur l'utilisation de processus critiques et créatifs.

1. Les élèves apprennent la forme musicale (blues en 12 mesures, menuet, concerto, sonate, etc.) au moyen d'un enseignement direct ou en écoutant des exemples et des analyses. Ils utilisent alors une plateforme numérique (p. ex. Incredibox ou Chrome MusicLab) pour composer une pièce dans une forme définie.
2. Les élèves passent en revue les éléments musicaux puis comparent divers arrangements de chanson (reprises) qui utilisent ces éléments, pour ensuite discuter des facteurs qui contribuent à faire une différence musicale. On peut utiliser un éventail de vidéos, de journaux d'écoute ou de modèles pour ce volet.
3. Rédiger et interpréter un rap. Les élèves regardent une vidéo d'instruction sur le rap, p. ex. [How to Write a Rap Song](#) puis écrivent les paroles d'une chanson rap à l'aide de la formule décrite dans la vidéo. Ils pourront ensuite interpréter le rap pour lequel ils auront composé un accompagnement avec la boîte à rythmes d'Incredibox, de Beepbox ou d'une autre application similaire.
4. Les élèves effectuent et rédigent une recherche sur l'histoire de notre hymne national, l'Ô Canada. Ils enregistrent leur version qu'ils font de cet hymne – chanté ou joué –, accompagnée de tout instrument à leur disposition (flûte, cuivre, bois, violon, violoncelle, guitare, ukulélé, piano, percussion à son déterminé, etc.).

Enseignement entièrement à distance

SECONDAIRE

L'enseignement à distance et en ligne doit inculquer la matière prévue par le programme de musique de l'Ontario et miser sur l'utilisation de processus critiques et créatifs.

Élèves ayant un accès à des instruments

Lorsque la technologie est accessible, les instruments (si l'établissement d'enseignement en dispose d'un nombre suffisant) et les livres de méthodologie peuvent être remis aux élèves selon les mêmes règles. S'assurer que les élèves reçoivent la matière au moyen de l'apprentissage à distance sur l'utilisation adéquate et le perfectionnement des techniques appropriées à leur niveau d'apprentissage.

1. Utiliser l'enseignement vidéo ou l'apprentissage synchrone : les enseignants et les enseignantes peuvent tenir des classes en ligne destinées à des petits groupes pour des instruments apparentés ou de même famille, et travailler avec ces élèves sur les notions de base en ce qui a trait à leurs instruments ainsi qu'à la lecture de la musique. On trouvera [ici](#) des exemples de vidéos.
2. Faire appel à des vidéos trouvées en ligne et qui présentent des experts qui jouent de leur instrument et pratiquent le développement tonal.
3. Demander à des musiciens professionnels de venir en classe, ce qui donnera aux élèves l'occasion de vivre une classe de maître.
4. Fournir des directives sur l'utilisation du matériel remis par les enseignants et les enseignantes aux élèves (p. ex. livres de méthodologie, répertoire).
5. Les élèves peuvent terminer leurs projets de recherches spéciaux (p. ex. soins aux instruments et entretien, interprètes virtuoses, techniques propres à leur instrument comme le vibrato, coups de langue doubles ou triples).

Élèves sans accès à des instruments

1. Cours sur l'écoute guidée
2. Lecture rythmique avancée à l'aide de trouvailles sonores (enregistrer et soumettre).
3. Créer de la musique en recourant à la notation graphique et aux trouvailles sonores. Partager ensuite avec les autres élèves de la classe et leur demander d'interpréter et de soumettre leur création. Les élèves vont alors évaluer la précision de l'interprétation en se fondant sur la notation graphique.
4. Étude des diverses formes utilisées dans la composition (p. ex. thème et variations, symphonie, trio)
5. Étude de la musique utilisée dans divers contextes (p. ex. télévision, marketing de produits, messages publicitaires, publicité, activisme, promotion d'une cause)
6. Composition recourant au papier et au crayon ou à un programme de notation graphique en ligne fondé sur les apprentissages en classe
7. Apprentissage d'Aleatoric Music et création d'une pièce musicale aux fins de son interprétation par une personne. Demander aux élèves de partager leur création avec les autres (ils pourraient utiliser une notation graphique dans le cadre de cette composition); ils doivent ensuite l'enregistrer et la soumettre. Demander finalement aux élèves d'évaluer la performance des pièces en se fondant sur les enregistrements soumis.

Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)

PRIMAIRE

Les occasions d'interprétation créative peuvent être abordées sous un angle non traditionnel. Les enseignants et les enseignantes de musique peuvent être chargés de transmettre aux élèves les notions attendues en matière d'interprétation, et ce, malgré l'absence d'échange d'instruments, d'utilisation d'instruments à vent et de chant. Mais en faisant appel à des stratégies créatives, on peut utiliser le mouvement, la percussion corporelle ou encore, exécuter une performance individuelle en frappant dans ses mains. Le processus créatif fait appel à une multitude de manières qui sont propices à l'enseignement des attentes du programme de musique de l'Ontario.

1. Les élèves pratiquent la lecture du rythme en utilisant des percussions à son déterminé ou des instruments à percussion trouvés. Le fait d'utiliser des pièces comme *In the Hall of the Mountain King*; *Surprise Symphony*; *Dance of the Sugar Plum Fairy*; *Carmen* permet aux élèves de lire et d'exécuter des motifs rythmiques.
2. Les élèves explorent les textures à l'aide d'**Incredibox**, qui les oriente en toute simplicité en vue d'ajouter des rythmes, effets, mélodies et voix chromocodés à l'écran.
3. À l'aide de cartes de mots (p. ex. couleurs, insectes, plantes, événements saisonniers [Halloween]), les élèves recourent aux instruments à percussion ou Orff pour créer des chants à quatre ou à huit temps. Ces chants peuvent commencer par des percussions corporelles (claquement de doigts, claquette [*clap*], patsch, piétinement), passer aux instruments, puis être intégrés à une activité de plus grande envergure associée à du mouvement ou à une séquence musicale (ABA).
4. Les élèves explorent la musique qu'ils entendent en exécutant des mouvements. Par exemple, disperser les élèves dans la salle de classe. Diffuser une pièce musicale et demander aux élèves d'écouter et de représenter la musique par des mouvements du corps. Arrêter la musique : les élèves se figent sur place et leur expression faciale reflète l'humeur ou le sentiment de la musique. « Dégeler » la moitié des « statues » : ces élèves commenteront la taille, la forme, la hauteur, l'expression faciale d'une des « statues » et lieront ces éléments à la musique. L'élève évaluateur pourrait par exemple dire : « L'élève en rouge est grand parce que la musique allait très haut. »

Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)

MOYEN

Les occasions d'interprétation créative peuvent être abordées sous un angle non traditionnel. Les enseignants et les enseignantes de musique peuvent être chargés de transmettre aux élèves les notions attendues en matière d'interprétation, et ce, malgré l'absence d'échange d'instruments, d'utilisation d'instruments à vent et de chant. Mais en faisant appel à des stratégies créatives, on peut utiliser le mouvement, la percussion corporelle ou encore, exécuter une performance individuelle en frappant dans ses mains. Le processus créatif fait appel à une multitude de manières qui sont propices à l'enseignement des attentes du programme de musique de l'Ontario.

1. Les élèves préparent une composition à l'aide des accords de base I et V, ou I, IV et V dans le programme libre de Chrome MusicLab Song Maker. Ils démontrent une compréhension de la notation musicale pour consigner une séquence de sons de leur cru. Ce programme propose un simple [tutoriel](#) pour apprendre la façon de faire l'expérience de la composition tout en utilisant la terminologie qu'ils ont déjà apprise (p. ex. solfège, rythmes).
2. À l'aide du processus créatif, d'instruments à percussion ou Orff, les élèves mettent en application les éléments musicaux pour composer des pièces musicales, des ambiances sonores ou des accompagnements pour un conte ou un poème.
3. Les élèves créent une composition à l'aide d'éléments provenant de la nature. Par exemple, les élèves partent en randonnée et trouvent sur le sol un élément naturel qui leur paraît intéressant. Ces éléments devront être retournés sur leur lieu d'origine à la fin de l'activité (p. ex. une feuille tombée, une pierre bigarrée, une baguette tordue dans tous les sens, une fleur fanée). Assis à l'extérieur, ils doivent examiner l'artéfact naturel et le décrire (p. ex. long, inégal, pointu, coupant). Ils doivent alors représenter cet artéfact par des sons vocaux ou de percussion corporelle (p. ex. un très long son suivi d'un autre qui varie en intensité par brèves périodes). Une fois le délai accordé à la création terminé, le « chef d'orchestre » désigne des élèves à tour de rôle pour qu'ils fassent entendre leur son, et effectue un mouvement de va-et-vient en passant ainsi d'un élève à l'autre pour ainsi créer une composition sonore. Le fait d'avoir différents « chefs d'orchestre » crée chaque fois une nouvelle œuvre. Les élèves réfléchissent alors sur ces histoires sonores et en quoi elles étaient similaires ou différentes.

Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)

INTERMÉDIAIRE

Les occasions d'interprétation créative peuvent être abordées sous un angle non traditionnel. Les enseignants et enseignantes de musique peuvent être chargés de transmettre aux élèves les notions attendues en matière d'interprétation, et ce, malgré l'absence d'échange d'instruments, d'utilisation d'instruments à vent et de chant. Mais en faisant appel à des stratégies créatives, on peut utiliser le mouvement, la percussion corporelle ou encore, exécuter une performance individuelle en frappant dans ses mains. Le processus créatif fait appel à une multitude de manières qui sont propices à l'enseignement des attentes du programme de musique de l'Ontario.

1. Percussion sur seaux ou ensemble de percussions. Après la revue et l'apprentissage des nouvelles notions de rythmes tenant compte du niveau d'apprentissage des élèves, et après l'écoute d'exemples, chaque élève reçoit une trousse individuelle d'instruments de percussion à main ou un tambour de rue (*bucket drum*). Tous les élèves doivent offrir une prestation en tant que classe et lire la musique fournie par l'enseignant ou l'enseignante. Ils chercheront ensuite à s'associer à des pairs pour former leur propre ensemble de musique et interpréteront des pièces tant comme groupe-classe que comme petit-ensemble.
2. STOMP! Visionner les vidéos du groupe primé STOMP! (qu'on trouvera sur leur site YouTube [ici](#)). Demander aux élèves d'utiliser des objets qu'ils ont trouvés pour monter une performance par un petit groupe, en faisant montre des formes musicales qui ont été abordées dans les cours.
3. Du plaisir avec les instruments à percussion à son déterminé – À partir d'une sélection de poèmes qui leur est proposée, les élèves choisissent un poème qu'ils devront analyser du point de vue des sonorités aiguës, médianes et graves lorsqu'il est récité. Après quoi, ils devront ajouter des sons de percussion déterminés à la récitation. Peu à peu, et à mesure que les élèves pratiquent la récitation de leur poème avec les instruments à son déterminé, ils parviennent à éliminer la récitation verbale pour ne conserver que les sons de l'instrument pour l'interprétation.
4. Les élèves vont explorer la musique provenant de tous les coins du monde, et devront en localiser le pays d'origine sur une carte. Montrer concrètement le contexte dans lequel évolue la musique pour une culture en particulier, ou demander aux élèves de faire une recherche sur ce sujet. Il s'agira d'un volet important des cours. Si votre établissement se trouve dans un milieu multiculturel, les élèves peuvent connaître des exemples de musique qui pourraient être intégrés à la liste des liens d'écoute, en plus de contribuer à élargir les expériences musicales de toute la classe. Que ce soit en utilisant la percussion corporelle ou les instruments à percussion, les élèves explorent et apprennent les motifs rythmiques associés à la musique. Ils peuvent également jouer d'un instrument en accompagnant un enregistrement sur lequel on entend les rythmes qu'ils ont appris.

Formation en classe avec des possibilités d'interprétation à moindre risque (sans recours au chant ou à des instruments à vent)

SECONDAIRE

Les occasions d'interprétation créative peuvent être abordées sous un angle non traditionnel. Les enseignants et enseignantes de musique peuvent être chargés de transmettre aux élèves les notions attendues en matière d'interprétation, et ce, malgré l'absence d'échange d'instruments, d'utilisation d'instruments à vent et de chant. Mais en faisant appel à des stratégies créatives, on peut utiliser le mouvement, la percussion corporelle ou encore, exécuter une performance individuelle en frappant dans ses mains. Le processus créatif fait appel à une multitude de manières qui sont propices à l'enseignement des attentes du programme de musique de l'Ontario.

1. Apprendre au sujet des ambiances sonores et sur la représentation graphique non traditionnelle. Faire une marche extérieure en mode distanciation physique OU créer une marche à la maison, accompagnée d'une musique avec représentation graphique et exécutée en classe.
2. Création et interprétation pour ensemble de percussions. Les élèves explorent un éventail de pièces pour ensembles de percussions, pour ensuite apprendre une partie d'une pièce d'un de ces ensembles. Cet exercice peut être effectué en grand groupe, avec des parties données en double ou en triple ou encore, en petits groupes avec un ratio un pour un (1:1) par partie. Puis en utilisant les instruments disponibles ou des trouvailles sonores, les élèves créent leur propre pièce d'ensemble, en y incorporant toutes leurs connaissances antérieures.
3. Procéder à une exploration sonore pour ensuite l'appliquer au répertoire. Les élèves doivent d'abord explorer les sons qui sont créés à l'aide d'articles qu'ils ont apportés de la maison (il ne doit pas s'agir d'instruments traditionnels) ou qui proviennent de l'extérieur – des sons qui peuvent être créés dehors – ou une combinaison de ces deux types de son. Ils doivent créer 5 hauteurs de note différentes avec la source de sons qu'ils ont trouvée. Après quoi, ils appliqueront ces sons à une chanson de niveau débutant.
4. Exploration culturelle de la poésie parlée et création d'un rap ou de pièces de créations parlées (*spoken word*). Par l'intermédiaire de la poésie, les élèves explorent les cultures et les voix sous-représentées et créent leur propre rap, ou tournent un travail existant en une création qui s'apparente au rap, tout en créant un rythme ou une bande sonore en toile de fond.
5. Les élèves explorent la direction d'orchestre. Ils se penchent sur les divers styles de partitions ainsi que sur les modèles de direction standards pour chaque indication de mesure habituellement utilisée. Une fois qu'ils seront à l'aise avec les modèles de direction, ils travaillent sur les techniques relatives aux expressions, aux indices visuels et à la main gauche. Les élèves vont vivre l'expérience de la direction d'un orchestre et appliquer leurs nouvelles connaissances à divers enregistrements pour lesquels les partitions sont disponibles.

Enseigner la musique pour de longues périodes : comment maintenir l'attention des élèves dans des blocs d'apprentissage de deux heures (ou plus)?

Suggestions en vue de l'organisation

- Créer une routine en y intégrant des techniques d'apprentissage distinctes.
- Découper différents concepts peut s'avérer une pratique efficace.
- La détermination d'objectifs musicaux pourrait s'avérer profitable dans les classes des cycles supérieurs, puisque les élèves savent ce qu'était la classe typique et qu'ils peuvent contribuer à atténuer une certaine forme de négativisme

Exemple * sans instruments à vent ou voix	Idées pour démontrer le DÉCOUPAGE
Stimuler les esprits	Activité d'écoute
Passer à l'action	Leçon du jour Exercices rythmiques **PAUSE** Théorie Exercice de mouvements Période de travail consacrée au projet de recherche
Consolider les connaissances	Se produit à divers moments du cours

Exemple * usage limité des instruments	Idées pour démontrer le DÉCOUPAGE
Stimuler les esprits	Activité d'écoute
Passer à l'action	Leçon du jour 30 minutes d'instruments ^{1,2} **pause** Exercices rythmiques Théorie Période de travail consacrée au projet de recherche
Consolider les connaissances	Se produit à divers moments du cours

1. L'usage des instruments dépendra des lignes directrices et des politiques établies par le conseil scolaire.

2. Les classes d'instrument à cordes, de guitare, de clavier et de percussions pourraient consacrer plus de temps pendant les séances en personne à l'interprétation.

Atteinte d'un ratio élèves/instruments 1:1 pour la formation en classe, pour permettre l'interprétation (sans échange d'instruments)

Lorsque les professionnels régionaux de la santé estimeront qu'un retour à des stratégies traditionnelles serait sécuritaire, on pourra envisager de recourir aux idées suivantes, qu'on pourrait combiner aux suggestions d'échéancier de l'**Ontario Band Association (OBA)**, pour la reprise des activités des groupes musicaux.

1. Les élèves peuvent utiliser les instruments en rotation.
 - a. Les instruments peuvent être utilisés par les différents niveaux d'apprentissage ou classes d'élèves si une période jugée sécuritaire par le service de santé s'écoule entre chaque utilisation par les groupes. Par ailleurs, les enseignants et les enseignantes alterneraient les unités d'apprentissage fondées sur l'interprétation avec les unités d'apprentissage qui ne sont pas fondées sur cette compétence.
2. Les conseils scolaires peuvent conclure des ententes avec les entreprises spécialisées en musique en vue de mettre en place des contrats de location, ce qui permettra d'augmenter les stocks d'instruments et de créer un ratio élèves/instruments d'un pour un (1:1).
3. Les élèves peuvent choisir d'utiliser leurs propres instruments, ce qui permettra aux autres élèves d'utiliser les instruments de l'école sans avoir à les partager.
4. On peut utiliser des trousse d'instruments là où chaque élève posséderait son propre sac dans lequel se trouvent plusieurs instruments à percussion et une flûte à bec pour son usage personnel.
5. Les instruments qui ne sont pas utilisés actuellement par les établissements d'enseignement pourraient être redéployés dans d'autres établissements du territoire du conseil scolaire pour permettre l'atteinte d'un ratio un pour un (1:1) à l'échelle de ce territoire. La mise en œuvre de cette idée permettra aux membres du personnel enseignant de travailler en équipe, par rotation, grâce à l'échange d'instruments entre deux écoles de façon à favoriser un ratio un pour un. Les instruments retournent à l'école hôte une fois que la désinfection des embouchures est considérée comme une pratique sécuritaire.

Formation en classe avec le retour graduel à l'interprétation en salle de classe

PRIMAIRE

Si, en raison des préoccupations en lien avec la sécurité, les élèves ne sont pas en mesure de passer d'une classe à une autre, ou si les activités d'interprétation, quelles qu'elles soient, ne sont pas autorisées, tous les cours doivent tout de même continuer de répondre aux attentes du programme de musique de l'Ontario, en misant sur le recours, autant que possible, au processus créatif. Si, dans un premier temps, on aborde les matières qui ne sont pas fondées sur l'interprétation, on pourra aborder, plus tard dans l'année, celles qui sont fondées sur l'interprétation.

1. Faire une visite virtuelle de la collection du Musée Aga Khan [ici](#). Parmi les images de la collection de vases et de récipients, s'attarder à l'image des pots de pharmacies – ou albarelles – AKM567 et AKM568, ainsi qu'aux images de carafes AKM555 et AKM552. À partir de ce qu'ils trouveront dans la classe, les élèves devront créer des contenants à secouer. Consulter le site www.omea.on.ca (Vessel Shakers) pour accéder à des idées de plans de cours détaillés.
2. S'entraîner à lire et à jouer des motifs rythmiques à quatre temps en utilisant la technique tah et ti-ti de la page [Rhythm Reading Tah and Ti-Ti](#). Les élèves peuvent utiliser des sources de son qu'ils trouveront dans leur classe pour reproduire les motifs rythmiques (p. ex. tapoter leur crayon sur le pupitre, secouer une boîte de crayons, s'adonner à la percussion corporelle). Une fois que les élèves auront pratiqué ces motifs rythmiques, leur demander de créer leur propre motif et de l'interpréter.
3. Partager une pièce de musique instrumentale ou une chanson (un enregistrement ou une vidéo) que les élèves ont écoutée à la maison, et échanger sur ce dont il y est question, de même que sur le moment et l'endroit où la pièce a été jouée ou chantée. Il s'agit là d'une façon pour les élèves d'élargir leur expérience musicale interculturelle.
4. Écouter des comptines et créer de nouveaux couplets, leur ajouter des mouvements, demander aux élèves de créer leur propre chanson.

Formation en classe avec le retour graduel à l'interprétation en salle de classe

MOYEN

Si, en raison des préoccupations en lien avec la sécurité, les élèves ne sont pas en mesure de passer d'une classe à une autre, ou si les activités d'interprétation, quelles qu'elles soient, ne sont pas autorisées, tous les cours doivent tout de même continuer de répondre aux attentes du programme de musique de l'Ontario, en misant sur le recours, autant que possible, au processus créatif. Si, dans un premier temps, on aborde les matières qui ne sont pas fondées sur l'interprétation, on pourra aborder, plus tard dans l'année, celles qui sont fondées sur l'interprétation.

1. Faire une visite virtuelle de la collection du Musée Aga Khan [ici](#). S'attarder, parmi les images de la collection de panneaux, à celles du panneau (AKM 571) et des portes de nacre (AKM705). Les élèves découvriront les formes musicales, exploreront les similarités et les différences qui existent entre les instruments de percussion provenant de diverses régions, et créeront une composition de leur cru. Consulter le site www.omea.on.ca (Musical in Cultural Art) pour accéder à des idées de plans de cours détaillés.
2. À l'aide du site Singing School, [Lines and Spaces/Moveable Doh](#), présenter les lignes et les espaces de la portée en clé de sol. Les élèves doivent chanter en suivant les exemples. Jouer à « Guess The Doh », en affichant le doh à différents endroits sur la ligne ou l'espace de la portée. Les élèves doivent identifier la ligne ou l'espace par le nombre. Renforcer la notion en ajoutant les lettres E (Mi), G (Sol), B (Si), D (Ré), F (Fa) (lignes) et F (Fa), A (La), C (Do), E (Mi) (espaces).
3. Les élèves cherchent un compositeur dans Internet, sélectionnent quatre de ses pièces et établissent un projet de schéma de comparaison et de contraste (p. ex. dans le cas de l'œuvre Les quatre saisons de Vivaldi, chacune des saisons compte pour une pièce; donc, chaque quadrant du diagramme représente une saison). Demander aux élèves de se concentrer sur un concept fondamental de chacune de ces pièces, comme la forme (sections), le timbre (tonalité, ensemble), la tonalité (majeure, mineure).
4. Les élèves choisissent une pièce musicale ou une chanson abordée par un autre compositeur ou un autre groupe que celui qui en a interprété la première version. Les élèves comparent cette version par rapport à l'œuvre originale pour déterminer les similitudes et les différences, en recourant à une terminologie musicale appropriée au niveau d'apprentissage.

Formation en classe avec le retour graduel à l'interprétation en salle de classe

INTERMÉDIAIRE

Si, en raison des préoccupations en lien avec la sécurité, les élèves ne sont pas en mesure de passer d'une classe à une autre, ou si les activités d'interprétation, quelles qu'elles soient, ne sont pas autorisées, tous les cours doivent tout de même continuer de répondre aux attentes du programme de musique de l'Ontario, en misant sur le recours, autant que possible, au processus créatif. Si, dans un premier temps, on aborde les matières qui ne sont pas fondées sur l'interprétation, on pourra aborder, plus tard dans l'année, celles qui sont fondées sur l'interprétation.

1. Assister à des performances et à des ateliers synchrones ou asynchrones avec des artistes issus des orchestres de l'Ontario ou de *Prologue Performing Arts*.
2. Explorer toute la richesse musicale du Canada, que ce soit par l'écoute, l'Office national du film (ONF), l'analyse ou la recherche. Faire une recherche par province ou par genre. Les élèves exposent leur description de la musique et des paroles de partout au Canada dans un exposé qu'ils présenteront à leurs pairs. On trouvera [ici](#) des ressources de CanadaMosaic.tso.ca.
3. Musique des peuples autochtones du Canada – Demander aux élèves : « Qu'est-ce qui fait qu'une musique est canadienne? Est-ce qu'il n'y en a qu'UNE SEULE? Qu'est-ce que la « musique autochtone »? On trouvera des plans de cours du Centre national des arts [ici](#), et de l'Orchestre symphonique de Toronto [ici](#). On trouvera également [ici](#) un cours de l'organisme SESQUI sur le groupe A Tribe Called Red. On peut également demander aux élèves de choisir une Première Nation située à proximité de leur collectivité et de chercher quelles sont les pratiques de cette Nation en termes de conception musicale. [Cette carte](#) pourrait très bien servir comme point de départ pour trouver une Première Nation à proximité de votre établissement d'enseignement.
4. Défi des classes de musique canadiennes de CBC. Bien que cela nécessite l'enregistrement d'une performance à la maison, la plus grande partie des décisions musicales et le montage des vidéos musicales peuvent avoir lieu pendant les heures d'école.

Formation en classe avec le retour graduel à l'interprétation en salle de classe

SECONDAIRE

Si, en raison des préoccupations en lien avec la sécurité, les élèves ne sont pas en mesure de passer d'une classe à une autre, ou si les activités d'interprétation, quelles qu'elles soient, ne sont pas autorisées, tous les cours doivent tout de même continuer de répondre aux attentes du programme de musique de l'Ontario, en misant sur le recours, autant que possible, au processus créatif. Si, dans un premier temps, on aborde les matières qui ne sont pas fondées sur l'interprétation, on pourra aborder, plus tard dans l'année, celles qui sont fondées sur l'interprétation.

1. Écoute guidée.
2. Tambourinage et exercices rythmiques (p. ex. percussion corporelle ou pièces pour ensemble de percussions) --créer des duos, trios ou quartets – en fonction des instruments à percussion disponibles OU demander aux élèves d'apporter des instruments à percussion qu'ils ont fabriqués eux-mêmes et qui sont fonctionnels (p. ex. contenants à secouer). **RENFORCEMENT** : demander aux élèves de créer leurs PROPRES pièces pour ensemble de percussions.
3. Apprentissage de la musique traditionnelle de l'Asie et du monde islamique. On trouvera [ici](#) des cours du Musée Aga Khan liés au programme.
4. L'opéra dans le monde musical : Une unité d'apprentissage sur l'évolution du genre, par l'analyse de la forme, de la signification et du but.
5. Projet de recherche relatif aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits. Les élèves acquerront une compréhension de la diversité des formes et des sons propres à la musique de ces collectivités. Ils étudieront de nouvelles pièces et appliqueront leurs connaissances à de nouveaux contextes. On trouvera [ici](#) le cours élaboré par l'OMEA.
6. L'importance des chansons engagées : On trouvera des ressources de la CBC [ici](#), de TeachRock.org [ici](#) et du Musée canadien pour les droits de la personne [ici](#).

Enseignement de la musique à l'école recourant à des approches transversales

PRIMAIRE

Les attentes rattachées aux cours suivants dans le programme de musique se prêtent tout naturellement à une approche transversale.

1. Cours sur les réalités culturelles : En utilisant des livres d'images comme point de départ, les élèves peuvent créer une ambiance sonore à partir des verbes figurant dans l'histoire, réagir à la musique en lien avec le sujet ou la culture par la danse, ou encore, s'attarder sur le sujet par la recherche ou l'écriture. Voici quelques suggestions d'ouvrages :
 - une unité d'apprentissage sur les Cris (respect) à l'aide du livre de David Bouchard, *A Song Within My Heart*;
 - une unité d'apprentissage sur un camp de réfugiés afghans (empathie) avec *Four Feet, Two Sandals*, de Karen Lynn Williams et Khadra Mohammed;
 - un accent sur l'environnement (travail d'équipe) avec le livre *Wangari's Trees of Peace*, de Jeanette Winter;
 - *Henry's Freedom Box* d'Ellen Levine et Kadir Nelson pour parler de l'histoire des Noirs (racisme).

Selon le texte utilisé, on peut utiliser cette même technique dans une classe de niveau moyen.

2. Établir des liens avec la science (structure, mécanismes, objets, forces, etc.) en demandant aux élèves de créer un instrument musical. Approfondir l'apprentissage en abordant la classification des instruments (son/production de sons).

Enseignement de la musique à l'école recourant à des approches transversales

MOYEN

Les attentes rattachées aux cours suivants dans le programme de musique se prêtent tout naturellement à une approche transversale.

1. Une étude des sons et de la vibration. Les élèves peuvent fabriquer leurs propres instruments à partir des concepts acquis lors de leur exploration des instruments (sons et lumière, Sciences de 4^e année)
2. Recherche sur un compositeur ou un genre musical. (Langue : lecture et écriture)
3. Une étude de la musique et des sociétés primitives (Sciences humaines, 4^e année)
4. Héritage et identité. Le rôle de la musique dans notre identité nationale (Sciences humaines, 6^e année)

Enseignement de la musique à l'école recourant à des approches transversales

INTERMÉDIAIRE

Si l'enseignement de la musique devait être reporté dans l'année et qu'on demandait aux enseignants et aux enseignantes de contribuer aux tâches d'apprentissage des mathématiques, de la langue, des sciences humaines ou des sciences, les attentes rattachées aux cours suivants dans le programme de musique se prêtent tout naturellement à une approche transversale.

1. Une étude de la musique créole (la déportation des Acadiens – Histoire, 7^e année)
2. Une étude de la vie spirituelle (le chemin de fer clandestin – Histoire, 7^e année)
3. La musique des peuples des Premières Nations (l'histoire des peuples des Premières Nations dans l'histoire canadienne, 7^e et 8^e années)
4. La musique folk canadienne (la rébellion de la rivière Rouge ([ressource](#)) – Histoire, 8^e année; les rébellions de 1837 – 7^e année (il s'agit ici d'une bonne [ressource](#)); la vie et les occupations au quotidien au Canada, de 1700 à 1900 (Histoire, 7^e et 8^e années); voir *Log Driver's Waltz, Donkey Riding*.
5. Recherche sur un compositeur ou un genre musical (Langue : lecture et écriture)
6. Les élèves apprennent à assembler correctement leur propre instrument au moyen des vidéos présentées [ici](#). Une fois l'assemblage terminé, ils doivent enseigner à un tiers par écrit la procédure qu'ils ont utilisée pour assembler leur instrument (Langue – écriture).
7. Les élèves écoutent et analysent des ritournelles musicales de publicités. Ils doivent composer leur propre ritournelle – paroles et musique – et faire un compte rendu des caractéristiques qui font de leur travail une véritable ritournelle (Langue – Éducation aux médias, compétences orales).

Enseignement de la musique à l'école recourant à des approches transversales

SECONDAIRE

Si l'enseignement de la musique devait être reporté dans l'année et qu'on demandait aux enseignants et aux enseignantes de contribuer aux tâches d'apprentissage des mathématiques, de la langue, des sciences humaines ou des sciences, les attentes rattachées aux cours suivants dans le programme de musique se prêtent tout naturellement à une approche transversale.

1. Qu'est-ce qui fait une chanson? Médias et signification de la musique (musique et littératie). On trouvera la description de l'unité d'apprentissage [ici](#) (Lecteur et littérature, écriture, compétences orales et liens avec les médias).
2. Une analyse des effets de la société sur la musique qui a succédé à la Première Guerre mondiale (montée du jazz, les années folles, la Grande Dépression, un cri de ralliement pour la Deuxième Guerre mondiale, la naissance du rock and roll (Histoire, 10^e année)
3. L'importance des chansons engagées : On trouvera des ressources de la CBC [ici](#), de TeachRock [ici](#), et du Musée canadien pour les droits de la personne [ici](#).
4. Resources for teaching AMM or AMC Focus music courses

Articles cités en référence dans le présent document

An Initial Guide To Leveraging The Power Of Social Emotional Learning, Casel, consulté le 3 juin 2020 https://education.musicforall.org/wp-content/uploads/sites/4/2020/05/CASEL_Leveraging-SEL-as-You-Prepare-to-Reopen-and-Renew.pdf

Army Band COVID-19 Risk Mitigation for Large Groups. West Point Music Research Center, consulté le 4 juin 2020 <https://www.westpointband.com/westpointmusicresearchcenter/army-band-covid-19-risk-mitigation-for-large-groups.html>

Arts Education is Essential, NAFME, consulté le 5 juin 2020 https://nafme.org/wp-content/files/2020/05/Arts_Education_Is_Essential-unified-statement.pdf

Cleaning and Disinfection for Public Settings, Public Health Ontario, consulté le 3 juin 2020 <https://www.publichealthontario.ca/-/media/documents/ncov/factsheet-covid-19-environmental-cleaning.pdf?la=fr>

Coalition for Music Education 2020, consulté le 3 juin 2020 <https://coalitioncanada.ca/fr/simplifier/>

Covid-19 Response Committee Report, American Choral Directors Association, consulté le 15 juin 2020 https://acda.org/wp-content/uploads/2020/06/ACDA-COVID-19-Committee-Report.pdf?fbclid=IwAR1h31_rFEk2nVRlPbJVm4DH963LLbkhYONzkMJegQRePzQeC-uCxRvOivM

GUIDE DES BONNES PRATIQUES – COVID-19 – À l'intention des commerces de musique et fabricants de violon, consulté le 13 juin 2020 <https://www.csfi-musique.fr/les-publications-de-la-csfi/guide-des-bonnes-pratiques-covid-19>

EPA document, <https://www.epa.gov/pesticide-registration/list-n-disinfectants-use-against-sars-cov-2-covid-19>

Farrington, C. A., Maurer, J., McBride, M. R. A., Nagaoka, J., Puller, J. S., Shewfelt, S., Weiss, E.M., & Wright, L. (2019). Arts education and social-emotional learning outcomes among K-12 students: Developing a theory of action. Chicago, IL: Ingenuity and the University of Chicago Consortium on School Research.

Gerdy, John, The Power of Music in a Stressful Pandemic, 12 avril 2020, Lancaster Online. https://lancasteronline.com/opinion/columnists/the-power-of-music-in-a-stressful-pandemic-column/article_034cc37a-7aa7-11ea-af23-6b7600f1035d.html

Gouvernement du Canada, Directives relatives à la COVID-19 à l'intention des écoles de la maternelle à la 12^e année <https://www.canada.ca/fr/sante-publique/services/maladies/2019-nouveau-coronavirus/professionnels-sante/orientation-ecoles-services-garde.html>

Guide relatif à la réouverture des écoles en Ontario <https://www.ontario.ca/fr/page/guide-relatif-la-reouverture-des-ecoles-de-lontario>

<https://www.albertahealthservices.ca/assets/info/ppih/if-ppih-covid-19-sag-singing-risk-transmission-rapid-review.pdf>

https://www.chorusamerica.org/sites/default/files/resources/COVIDRehearsalGuide_Seelig_Final.pdf

<https://www.choiralberta.ca/online-tools-and-resources.html>

Instrument Cleaning Guidelines, NFHS, consulté le 3 juin 2020 <https://www.nfhs.org/articles/covid-19-instrument-cleaning-guidelines/>

Keeping Your Instruments Clean, West Music. consulté le 10 août 2020 <https://content.westmusic.com/keeping-your-instruments-clean/>

Making Music Together Considerations for a Safe Return to the Instrumental Music Classroom, consulté le 5 juin 2020 <https://docs.google.com/document/d/17-A2k939uZerksc9V2sOLx2ne7ZNE8SEHJKVj1izv64/>

Mlynczak, John, (2018). Arts Education is Essential. Noteflight, LLC.

Music Education and Social Emotional Learning, NAFME, consulté le 3 juin 2020 <https://nafme.org/wpcontent/files/2020/05/NAFME-SEL-Brochure-April-2020.pdf>

Ontario Band Association Return to Band Document <https://drive.google.com/file/d/1OiiIrVkbInohSA6ck198YfG2SC1ZJXvK/view>

Ontario Public Health Guidelines, consulté le 7 août 2020 <https://www.publichealthontario.ca/-/media/documents/ncov/factsheet-covid-19-environmental-cleaning.pdf?la=fr>

Product Disinfection Guide, produit par Yamaha https://www.yamaha.com/yamahavgn/Documents/disinfection/DisinfectionGuide-Winds-Strings.pdf?_ga=2.20

Recommendations for School Reopening Sick Kids <https://www.sickkids.ca/PDFs/About-SickKids/81407-COVID19-Recommendations-for-School-Reopening-SickKids.pdf>

Resuming Classroom Instruction During Covid-19 by American String Teachers Association, consulté le 7 août 2020 https://www.astastrings.org/Web/Resources/Returning_to_School_During_COVID-19.aspx

Sanitizing your Stringed Instrument, Amro Music, consulté le 3 juin 2020 <https://www.amromusic.com/amro-blog/posts/how-to-sanitize-your-string-instrument>

Taylor, Katie, Why we need to Arts Now, More Than Ever, 27 mars 2020, The Globe and Mail <https://www.theglobeandmail.com/arts/article-why-we-need-the-arts-now-more-than-ever/>

UK Association for Music Education - Music Unlocked, consulté le 5 juin 2020 <https://www.musicmark.org.uk>

The University of Colorado International Coalition Performing Arts Aerosol Study (round 2), consulté le 7 août 2020 https://www.nfhs.org/media/4030003/aerosol-study-prelim-results-round-2-final.pdf?fbclid=IwAR33FRPS3IG_uaBA2SMTbqugrwFIPrJZXIkDCe8-HGlpNblftYoUEyYb7MA

Unprecedented International Coalition led by Performing Arts Organizations to Commission COVID-19 Study. The National Federation of State High School Associations, consulté le 27 mai 2020 <https://www.nfhs.org/articles/unprecedented-international-coalition-led-by-performing-arts-organizations-to-commission-covid-19-study/>

Vienna Philharmonic says no increased virus risk for orchestras. Medical Xpress, consulté le 28 avril 2020 <https://medicalxpress.com/news/2020-05-vienna-philharmonic-virus-orchestras.html>

Liste des programmes et sites Web en ligne gratuits et payants pouvant être utilisés dans le cadre de la prestation du programme de musique

[Beepbox.co](#)

[Breezin' Thru Theory | Online Music Theory Program](#)

[Canadian Opera Company: Home](#)

[Carnegie Hall](#)

[Chrome Music Lab](#)

[CreativeMusicEd](#)

[Essential Elements Music Class Interactive](#)

[Flat.io](#)

[Flipgrid.com](#)

[Hamilton Philharmonic Orchestra](#)

[Harknett Musical Services Online Resources](#)

[Incredibox](#)

[Midnight Music](#)

[MusicFirst Classroom](#)

[MusicplayOnline | Online Resources for Elementary Music Teachers](#)

[musictheory.net](#)

[Centre national des arts | Le Canada en scène](#)

[Noteflight - Online Music Notation Software](#)

[Prologue Performing Arts – Performing arts in Ontario schools](#)

[SmartMusic | Music Learning Software for Educators & Students](#)

[Soundtrap - Make music online](#)

[Toronto Symphony Orchestra lessons](#)

[ToneSavvy | Music Theory & Ear Training](#)